

KALKI 27.4.97 ரூ. 4.00

கல்கி



ரஷ்யா 
ராஜ் டி.வி!

சதிய சாயி சங்கீதாஞ்சலி

சமஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு,
கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, வங்காளம்,
குஜராத்தி, மற்றும் மராத்தி மொழிகளில்

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய
சாயிபாபா அவர்களின்
71 வது பிறந்த தினமான
நவம்பர் 23, 1998 அன்று
அத்திர் மாதிலம் புட்டபர்த்தியிலுள்ள
அவரது ஆசனத்தில் ஸ்ரீபகவானின்
திருக்கரங்களால்
வெளியிடப்பட்டது.



புகழ்நான் பாபாஜின்

பாதுகமலங்களில்

திருமதி ஏம். ஏஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

அந்நிகளின் சமர்ப்பணம்

அனைத்து கேசட் வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

இந்த கேசட் 10-4-1997 முதல் சென்னை கிராஃப அண்ணாமலைபுரம்,

7. பக்ஸ் ரோடு, 'சந்திரம்' வளாகத்திலும் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்.

RPG
ENTERTAINMENT





• டித்தெவானை மயிலை தட்டி தள்ளி நகரின்

“ஐயோ, அண்ணா உம் புள்ள செத்
துட்டான்று பேப்பர்ல போட்டுக்கானே..”
என்று பூக்கார அம்மான் ஒருவர் கொண்
டைத்தில் இரவு முழுவதும், நம் மகனைக்
காணாமல் தேடிச் கொண்டு வந்த கபாலிஸ்
வரன் அதிர்ச்சியில் திடைகுடைந்தார். மறு
கணம், “ஐயாவோ எம் புண்ணைப் போலிஸ்
காரனுங்க கொண்டுட்டாங்கனே...” என்று
அடிவயிற்றிலிருந்து குரலெடுத்து அவநியபடி
மார்பில் அணைந்து கொண்டு அந்தக் குடி
விகுப்பு பகுதிகளின் மிகக் குறுகலான சந்து
பொத்துகளில் ஓடினார் தமது விட்டை நோக்கி!

செய்தினைக் கேட்டு அவர் மனைவி
லதாவும் தலைவிலும்,
வயிற்றுலுமடித்தலன்
னம் தரைவெல்லாம்
புரண்டு ஒலமிட,
மயிலை பகுதியிலுள்ள
பல்லக்கு மாநகர் குடி
விகுப்பு முழுவதும்
காட்டுத் தீபென
செய்தி பரவியது. சில
நிமிஷங்களில் சுமார்
ஐந்து பேருக்கு மேல்
இரண்டனர்.

“போன வருஷம்
தான் பதினாறு வயசுப்
புள்ள சநிஷை கட்டிக்

கொண்டு போய் போலிஸ்காரனுங்க
கொண்டுட்டாங்க..” என்றது ஒரு குரல்.
“தேத்து சதீம்: இன்று ரமேஷ் தூளைக்கு
யாரொன்று இது ஒரு தொடர்கதையா

மயிலை
இளைஞர்
மரணம்!

• சமீப



விக்கிட்டு இருக்குது. இங்கே ஒரு திரையம் வேண்டாமா? என்று சிலர் ஆவேசப்பட்டனர்.

அனைவரும் மயிலை போலில் ஸ்டேஷனை நோக்கிச் சென்றனர். இதையெல்லாம் எதிர்பார்த்தே அந்தக் காலை வேளைவிலும் கணிசமான போலீசார் உஷார் நிலைவிலிருந்தனர். 'போலில் அராஜகம் ஒழி' என்று கோஷமிட்டது மக்கள் கூட்டம்.

போலில் ஸ்டேஷனுக்கு முன்னால் நின்றபடி, "அடப்பாலிகளா, எம் புள்ளைய கொண்டுட்டீங்கனோ... தீங்க தல்லா விருப்பங்களை..." என்று கூப்பாடு போட்டார் ரமேஷின் தாய்.

நிலைமையின் விபரீதத்தை உணராமல் ஒரு கான்ஸ்டபிள் வத்தியால் அவரது தொகு சிலமுத்தி பின்றுக்குத் தள்ளி, "ஏய், இதெல்லாம் ஸ்டேஷனாண்ட வச்சக்காதே" என்று சொல்லி, கூட்டத்திலிருந்து இளைஞன் ஒருவன் பாய்த்து வந்து அந்த கான்ஸ்டபிளின் கண்ணத்தில் அறைந்தான்! அடுத்த சில கணங்களில் அங்கு ஒரு புத்தமே மூண்டது, போலீசுக்கும், பொதுமக்களுக்கும்.

உடனே, மேலிடத்திற்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டு, பத்து வேள்களில் போலீஸார் வந்து சேர்ந்தனர். கமிஷனர் உட்பட அனைத்து உயர் போலில் அதிகாரிகளும் கணத்திற்கு வந்து விட்டனர். கற்கள் பறந்தன. பல்லவங்கள் தொழுவ்கின. கடைகள் மனமன வென்று அடைக்கப்பட்டன. வத்திகள் கழை நன. கண்ணீர்ப் புலக சூழ்ந்தது. கமிஷன்

"எம்முள்ள ரமேஷ் எங்க?" என்றேன். 'ரமேஷோட அப்பனா நீ?' என்று என்னை முறைத்தார் ஷோலிங்காரன்."



• ஷோலிங்காரன்

ருக்கும் காவம் பட்டது. அந்தக் கூட்டத்தில் எப்படியோ மாட்டிக் கொண்ட நான்கு இளைஞர்களின் மேல் ஒட்டுமொத்த போலீசும் பாய்த்து அடித்து தொறுக்கியது. ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட, தரை தேய அவர்கள் இழுத்துச் செல்லப்பட்ட போது, 'இன்னொரு மரணம் கண்ணாண்டாலேயே சம்பவித்து விடுமோ' என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்த திருபர்கள் தடுங்கித்தான் போனார்கள்.

இந்த உச்சுட்ட கொத்தளிப்பிற்குக் காரணமான இந்த ரமேஷின் தந்தை மயிலை பகுதியின் 143-வது வட்ட எம்.ஜி.ஆர். இளைஞர் அணித் தலைவராகவும் 'புரட்சித் தலைவி பேரவை'யின் செயலாளராகவும் இருப்பதால், இந்தச் சம்பவங்கள் கட்டு மெலிடத்திற்குத் தெரிவிக்கப்பட்டன. சேடப் பட்டி முத்தையா, முன்னாள் அமைச்சர்கள்

ஜெயக்குமார், மதுசூதனன்... போன்ற வர்கள் கணத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். இன்னொருபுறம் மயிலை திமுக. எம்.எஸ்.ஏ. ராமநெய்யம் மற்றும் அனைத்து கவுன்சிலர்களும் வந்து சேர்ந்தனர்.

ஒருவழியாக அமைதி திரும்ப, தடைபட்ட போக்கு வரத்து துவங்கி ஐந்து மணி நேரமானது.

நுடந்த சம்பவம் என்ன என விசாரித்ததில் கிடைத்த தகவல்:

ரமேஷ் தன் தம்பர்கள் கூடானின், பன்னிரோடு

• ஷாட்மேன் மூத்தி

"போலிங்காரங்க இப்படிச் சொல்றாங்கனோ!"



கிண்கல கவலிக்காமல் கல் காரணரில் சாலைமையக் கடக்க, அவனை தங்கச்சுரீய நோரணையில் கண்டித்த கான்ஸ்டபிளிடன் வாக்குவாதம் முற்றி நிலைமை விபரீதமானது. பள்ளியும், சட்டாபித்யும் எவ்வளவோ கெடுதலும், இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இன் னொரு பெண்மணி ஒருவரும் எவ்வளவோ மன்றாடியும் சட்டைசெய்யாமல் ரமேஷை ஏற்றிக் கொண்டு, போலீஸ் வேன் ஒன்று மயிலை போலீஸ் கட்டெஷன் நோக்கிச் சிறிப் பாய்த்தது.

"தகவலறிஞ்ச நானும், எம் பொன் டாட்டியும் போலீஸ் கட்டெஷன் போனோங்க. கத்துப்புறமெல்லாம் கரண்டி இருக்க போலீஸ் கட்டெஷன் மட்டும் சும்மிசூட்டியு இருந்ததுங்க. வாசலிலேயே என்னை நிறுத்திய ஒரு போக்கு வரத்து போலீஸ்காரரிடம், 'எம்முன்ன ரமேஷ் எங்க?' என்றேன், 'ரமேஷோட அப்பளா நீ' என்று என்னை முறைத்தவர், 'அவன் நான் வந்த வழியிலேயே குதிச்ச ஓடிட்டான்... ஐட்டுக்குப் போயிப்பாரு, வந்திருப்பான்!' என்று துரத்தினார்.

"ரமேஷ் தப்பியிருந்தால் நம்மை கட்டெஷனிலேயே உட்கார வைத்து, அவனை ஒப்படைக்கக் கோரி நிர்ப்பந்திப்பார்களே... என்று சூழ்ம்பினேன், போலீஸ் கட்டெஷனென்றால் காச இல்லாமல் எத்த வேலையும் நடக்காது என்று நான் விட்டிலிருந்து தயாராய் எடுத்துச் சென்ற ஆயிரம் ரூபாயையும் அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு திரும்பினேன். எம் மகன் வழுத்து செத்தான்னு சொன்னால் கடு, அதே பாலம் வழியாத்தான் நானும் எம் பொஞ்சாறியும் ஓடு வந்து சேர்த்தோம்!" என்றார் கபாலில்வரன்.

"சூயா எம் புள்ள சதிலிய வழுத்து செத்துட்டதா சொல் நாய்க... மார்க்கலரியில பாடிவை பார்த்தப்ப தெத்திலிய அவ்வளவு ஆழமா ஒரு

கிறல்... பீடறி மன்னடையிலிருந்து ரத்தமா கொட்டுது. மூக்கு வாயி எல்லாம் ரத்தமாயி குதிச்ச..." என்றார் ரமேஷின் சித்தி கத்தரி.

"கால்வாயிலிருந்து சட்டைத்தை எடுத்ததற்கு வெறும் சாட்சிக் கைவெழுத்துமட்டும் நான் போட்டேன். ஆனால் போலீஸாரோ நான்தான் முதலில் புலவர் கொடுத்ததா சொல்றாய்களே!" என்றார், தூரிக் ரயில் திட்டத்தில் வாட்ச்மேனாக வேலை பார்க்கும் மூர்த்தி.

புலங்கு மாநகர் பகுதிக்கு நாம் சென்ற



• ரமேஷின் நம்மைக்...

"அவன் எவ் செய்தி கேட்டிலிருந்து நிர்ப்பா திக்விவை பிடிச்ச மாநிலி அமைதியாயிட்டா"

போது, பொதுமக்கள் நம்மைக் குழித்து கொண்டனர். "நீங்க பத்திரிகைக்காரங்களா? எல்லாம் கேட்கறீங்க... ஆனா என்னென் னவோ எழுதறீங்க. நல்லா விசாரிக்க எழுதாமல் பலரும் மனம் போன போக்கில் எழுத றாய்களே..." என்று ஒரு சில வார, தினசரி இதழ்களைக் காட்டி நம்பிடம் குமுறினார்கள். இன்னும் சிலர் "அங்கனைக்கு நாய்க் செய்த கலாட்டா பத்திரிகள் எழுதுவாங்க. அதுக்கப் புறம் இங்க போலீஸ்காரங்க கட்டமா வந்தப்போ என்ன ஆகன்னு ஏன் எழுத மாட்டேங்கறீங்க?" என்றனர். காவல் துறை



"நீங்க ஏன் ஏதெனாவோ திரும்பணமான ஒருத்தரை மேஜேது பண்ணிக்கிட்டீங்க?"

"முன்னணி நடிகைகள் வசிகையில் அப்படியாச்சும் இடம் கிடைக்காதான்னு தான்!"

- சீகாழி வி. ரேவதி

பேரில் அவர்கள் இன்னமும் கொப்பமாகத்தான் இருக்கிறார்கள்.

ரமேஷின் நண்பர்கள் பேசுகையில், "அவன் ரொம்ப சாதுவானவங்க. புரையாக்கத்தி லுள்ள ஒரு ஜவுளிக்கடையில் வேலை பார்க்கிறான். விட்டுக் கொடுக்கிற மாதிரி பாட்டு கேட்டு வெச்சிருக்கான். அதைக் கேட்பான். இல்லைன்னா மலி. பார்ப்பான். ஒரு சின்ன வம்பு தும்பு கூட அவன் பேரு அடிபட்ட தில்லை. சாத்து ஒம்பது மணிக்கு மேல் வெளியில் சுத்த மாட்டான். பேசு வரமாட்டான். 'ஸ்டீவ் அப்பா இட்டுவாங்க என்று பவந்துக்கிட்டு ஒடிடுவான். அவனுக்கா இந்த நெலமை வரணும். எங்கனாவ மறக்க முடியாஸையே..." என்று கதறினார்கள்.

ரமேஷின் தங்கை வீலாவிடம் பேசிய போது, "தானும் எங்கண்ணனும் அடிக்கடி சண்டை போட்டுக்குவோம். இன்னொரு தங்கை திரம்வாவும் அவளும் ரொம்ப பிரண்டம். அவள் சாவு செய்தி கேட்டி லிருந்து திரம்வா திக்விசை பிடிச்ச மாதிரி அமைதியாவிட்டா! யாரோடயும் எதுவும் பேசல... மூணு தள்ளு எதுவும் சாப்பிடலை. அந்த சோகத்தோட இந்த சோகமும் எங்க குடும்பத்தை வாட்டுது" என்றான்.

ரமேஷ் மரணம் குறித்து ஒய்வு பெற்ற நிதிபதி ஒருவரை நியமித்து விசாரணை நடத்தலிருப்பதாகத் தமிழக அரசு அறிவித் துள்ளது.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு, மலிலை போலீஸ் ஸ்டேஷனின் மூன்று வாயில்களில் தடுவாயில் மட்டும் எப்போதும் சாத்திய வண்ணமுள்ளது. அங்குள்ள துறா போலீஸ் தளப்பரொருவரிடம் காரணம் கேட்டபோது, "அந்த தடுவாயில் திறந்திருக்கும்போதெல்லாம் ஸ்டேஷனில் ஏதாவது அசம்பாவிதம் நடந்து விடுகிறது. இப்படிச் சில அனுபவங்களை வகுத்தே இனி அந்தக் கதையைத் திறப்பதே வில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டோம். சுபாஸீஸ்வரர் கோயில் அரிச்சகரனை அழைத்து வந்து ஸ்டேஷனில் வீசெனக் பூசை நடத்தவும் உத்தேசித்துள்ளோம்!" என்றார் கவியமாக.

- எஸ்.கே.

படங்கள் : தில்லை அரசன்



**இது
என்
பூனை
இல்லை!**

ஒரு பார்சி செவ்வந்தர் ஒருவர் தமது வளர்ப்புப் பூனைபுடன் தியூபார்க்கிலிருந்து சென்னைக்கு, 'பிரிட்ஷ் ஏர் வேல்' விமானத்தில் பறந்து வந்தார். விமான எட்டப்படி, பூனை ஒரு கூண்டுகிடப்பட்டு சாமான்கள் கைக்கும் இடத்தில் விமானத்தில் வைக்கப்பட்டது. ஆனால் கண்டன் ஹீட்ரோ விமான நிலையத்தில், சில ஊழியர்கள் பார்த்தபோது பூனை இறந்து விட்டிருந்தது! ஊழி யர்கள், அந்தச் செவ்வந்தர் தங்கள் வீது வழக்கு தொடரக் கூடும் என பயந்து, விமானம் அடுத்து கிளம்ப இருந்த இடைவேளி ரோத்தில், கிட்டத் தட்ட அதே மாதிரி நோற்றமனித்த பூனை ஒன்றைக்

கண்டுபிடித்து, இறந்து போன பூனைக்குப் பதி யாகக் கூண்டில் வைத்து விட்டனர். சென்னை விமான நிலையத்தில் பூனை அவரிடம் ஒப் படைக்கப்பட்டதும் அவருக்குக் கடுங்கோபம் வந்துவிட்டது. "இது என் பூனை இல்லை; என் பூனை இறந்து விட்டிருந்தது" என்றார் பார்சி பணக்காரர்.

'பிரிட்ஷ் ஏர் வேல்' சிப்பந்திகள் திருக் கிட்டனர். அந்த பூனை இறந்தியாவில் பிறந்தது. அதனால் அதன் உடலை, பிறந்த மண்ணிலேயே அடக்கம் செய்வ எடுத்து வந்தாராம் ஏழ்மான். யானத்துக்கும் பூமிக்குமாகக் குதித்தார். பக தடவை கண்டனை தொலை பேசியில் தொடர்பு கொண்டும், அந்த இறந்த பூனைகைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. கடைசியில் பார்சி தனவாவிடம் செஞ்சிக் கூத்தாடி, அந்த புதுப் பூனைகை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி செய்தனர்.

- 'விசுவம் இண்டியா'விமிருந்து:
கிருஷ்ணவேணி எங்கனாநன்

தில்லி தியூஸ்:

● தமது சொத்த ஊரான கோபால்கஞ்சுக்கு ஹெலிகாப்டரில் பறத்தார். அங்கே, தாபே என்பிற, இடத்திலுள்ள காளி கோயிலில் விசேஷ பூஜை செய்தார்; உருக்கமாகப் பிரார்த்தனை செய்தார்! அதோடு திறக்கவில்லை. வகுநிற வழியில் தமது சொத்த கிராமமான புல்வாரியாவில் இறங்கி, எல்லாரிடமும் ஆசி கொள்ளார்.

இரும்பி பாட்டனா வத்தவர், தேரே தாக்கூர்பாரி கோயிலுக்குப் போய், பெரிய பூஜை நடத்தினார். ஷிட்லா மாதா கோயிலில் பஸி கொடுத்து பிரம்மாண்டமான பூஜையும் செய்தார். யார்? லாஸு பிரசாத் வாதஸ்.

கர்வந்தைத் தீவன் ஊழலில் தாபேகிகைக் கொண்ட பிறகு, லாஸு வெகு தீவிர பக்தராகி விட்டார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் மேற்கண்ட பூஜைகளும் பிரார்த்தனைகளும் எந்த வாக என்மிறீர்கள்? நடந்த போட்டியில் பிரதமர் பதவி தமக்கே கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக!

● வெளிப்புறவு அமைச்சர் இடுக்குத்தராஸுக்கு பிரச்சனைகளில் சிகைக் கொள்ளாத அமைச்சர் என்ற நல்ல பெயர் உண்டு. இடது சாளிகளின் ஆதரவும் அவருக்கு உண்டு. ஆனால் பெரிய அளவுக்கோ-ரன், சிறிய அளவுக்கோகூட அவருக்கு மக்கள் தொடர்பு கிடைப்பது என்பதுதான் அவருக்கு பாதகமான அம்சம்.

● சி.பி.ஐ.யின் வெற்றி தோல்விகள் அதன் தலைவர் ஜோதீந்தர் சிங்குக்கு எந்த விதப் பாதிப்பையும் ஏற்படுத்துவதில்லை. அவர் பாட்டுக்கு கய முன்னேற்றப் புத்தகங்கள் எழுதித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறார். இப்போது அவர் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் நூல் இந்த மாத இறுதியில் வெளிவந்து விடுமாம்!

● ரிசர்வு வங்கி கவர்னர் சிரங்கராஜன் இவ்வகுடம் ஒவ்வு பெறப் போகிறார். அந்தப் பதவிக்கு யார் வசூலார்கள் என்ற பவத்த சிகைக் அடிப்படத் தொடங்கி விட்டது. நிதிச் செயலர் மாஸ்டேக் சிங் அலுவலாலியாவுக்கு அந்தப் பதவி மீது ஒரு கண். போட்டியில் ஹேமீக்கப் போவது யார்? திறமையுள்ள வசூல்கா, அரசியல் செயலாக்குள்ளவருக்கா?

● உ.பி.யில் பா.சு.க.வும் பகுதின் சமரஜ்

லல்ஸு நடத்திய பூஜை!



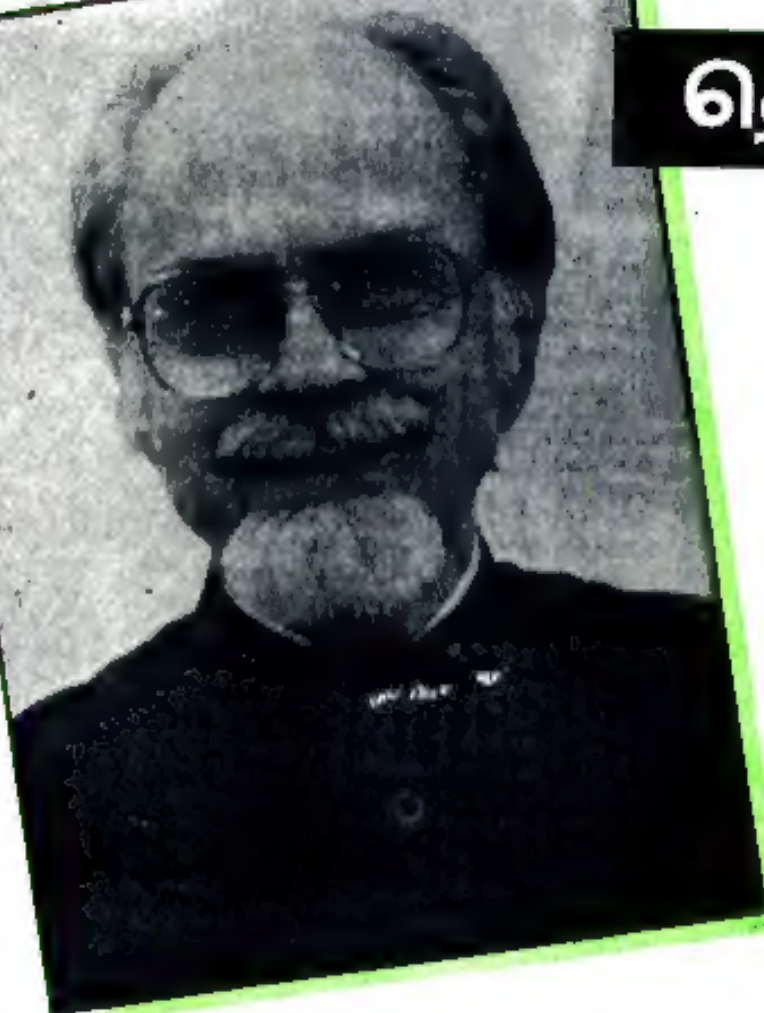
கடலியும் ஷூட்டி அமைக்க முக்கிய கார்பா கர்த்தா என்று பத்திரிகைகாரன் டி.வி.ஆர். ஷெனாய்யத்தான் சொல்லுகிறார்கள். அவர் மகன் கல்யாணத்துக்கு எல்லா அரசியல் தலைவர்களும் வந்திருந்தார்கள். ஷெனாய் கவாரசியமாய் எழுதுவது போலவே, பதார்த்தமாகப் பேசக் கூடியவர். அத்லானி, முரளிமனோகர் ஜோஷி, கன்ஹிராம் மூவ்ளரயும் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வரச் செய்தில் டி.வி.ஆர். ஷெனாய்க்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு.

● கேசரி விட்டிற்கு வரும் அன்பர்கள் இப்போது 'காக்காய்பிடிப்பது' அவர் ஆசையுடன் வளர்க்கும் பொம்மேனியன் நாயத்தான்! அதற்கு பலவகை இனிப்புகளை வழங்குவதுடன், மரியாதைவாக "குத்தாஜி! செனக்யமா?" என்று தலம் விசாரிக்கிறார்கள்!

— தியூஸ்வாஸர,

விருஷ்ணவேணி ரங்கனாதன்.

தொடர்



சிறத்த அரசியல் சிந்தனையாளர், எண்ணியமாளவர், வம்பு தூம்புக்குப் போகாத ஆளமதியான கபாவமுள்ளவர், அதே மையத்தில் தலஜுறுவு விவகாரங்களைச் சாணக்கியத்தூடன் கையாளக் கூடிய கூர்மையான அறிவு படைத்தவர் என்றெல்லாம் குஜரால் பற்றி கூறப்படுகிறது. எதிர்க் கட்சியான பி.ஜே.பி. கூட, தினலயான ஆட்சி கருதி நாடாளுமன்றத்தைக் கலைப்பது தல்லது என்று வற்புறுத்தினாலும் குஜராவின் தேசவை எதிர்த்தோ பாதகமகே விமர்சித்தோ ஏதும் கூறவில்லை!

ஐக்கிய முன்னணி அரசுக்கு கங்கிரஸ் தளது ஆதரவை விலக்கிக் கொண்ட தினத்தில், இந்தோ - பாக் பேச்சு வார்த்தைகள் மும்பூரமாக நடந்து கொண்டிருந்தன. மூன்று ஆண்டு இடைவெளிக்குப் பிறகு, அவ்நூறுவத் துன்ற அமைச்சர் குஜராவின் முயற்சியில் மலர்த்த பேச்சு வார்த்தைகள்! 'அரசியல் திலவம் பேச்சு வார்த்தைகளை பாதிக்காது' என்று சமாதானம் சொன்னார் குஜரால்.

ஐக்கிய முன்னணியின் அடுத்த தலைவராகவும் நாட்டின் பிரதமராகவும் பொறுப்பேற்கும் வாய்ப்பு தமக்கு வந்து சேரும் என்று அந்த நேரத்தில் அவர் எண்ணியிருப்பார் என்பது

வேண்டும் ராஜதந்திரம்!

சத்தேதகமே!

தம்புவேனம்: மனமொற வாழ்த்துவோம்.

கம்பூனியீடுகள், காங்கிரஸுக்கு நெருக்கமான த.மா.கா தலைவரை ஐ.மு. தலைமைக்கு ஏற்க விரும்பவில்லை. லல்லு பிரசாத் யாதவ், முலாயம் சிங் யாதவ் பொறுப்பேற்பதை விரும்பவில்லை. இப்படி பலதரப்பு விரும்பு வெறுப்புகளையும் சமாளித்து ஒரு தலைவரைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டிய நிலையில், இந்தர் குமார் குஜரால் ஏற்புடையவராக அமைந்திருக்கிறார்.

77 வயது பஞ்சாப்பாரி, விடுதலைப் போரில் பங்கு பெற்ற பெற்றோருக்குப் பிறந்து, தானும் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கத்தில் கலந்து கொண்டு சிறை சென்றவர், பாக் பிரிவினாவுக்குப் பிறகு ஜீவம் (பாகிஸ்தான்) எங்கிற தமது சொந்த ஊரை விட்டு டெல்லிக்கு வந்து குடியேறினார். ஏற்றுமதி - இறக்குமதி பிளினஸ் நடத்தி வந்தார்.

ஐம்பதுகளில் காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்து புதுடெல்லி முனிசிபல் கமிட்டி தலைவராக விளங்கி, பின்னர் ராஜ்ய சபா உறுப்பினரானார். இந்திரா காந்தி அமைச்சரவையில் பொறுப்பு வகித்தார்.

திட்டக் கமிஷன் உறுப்பினர், ரஷ்யாவுக்கான இந்தியத் தூதர் என்று பல பதவிகளை அலங்கரித்தவர். ஆரம்பத்தில் இந்திராவின் விசிறியாகவும் பின்னர் கடுமையான விமர்சகராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

சரண் சிங் காலத்தில் தொடர்ந்து ரஷ்யா தூதராகப் பொறுப்பில் தீடித்து, ராஜீவ் காலத்தில் அரசுப் பொறுப்பு ஏதுவும் வகிக்காமல் இருந்தவர். இவர் முதன் முதலாக மக்களவைக்குத்

தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது 1989 - ல் தான். ஐலத்தர் தொகுதியிலிருந்து தேர்வாகி, வி.பி. சிங் அமைச்சரவையில் அபுலுலவுத் துறை அமைச்சரானார்.

அபுலுலவுக்குப் பயன்படுத்தி வந்த மதிநுட்பத்தையும் ராஜதந்திரத்தையும் குஜரால் தமது புதிய பொறுப்பை திறவேற்றுவதற்குப் பயன்படுத்துவார் என

வாஜ்பாய் குறிப்பிட்டது போல, மூன்று வார டென்ஷனுக்கும் பின் நாடே நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுகிறது. ஆனால் அந்த நிம்மதி முழுமையானதாக இல்லை. ஆட்சியில் பங்கேற்பதில்லை என்ற த.மா.காவின் முடிவும் அம்பலத்துக்கு வந்துள்ள தி.மு.க - த.மா.கா புனக்கூலும் கவலை தருகின்றன.

புதிய தலைவரைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்ட கட்டத்தில் ஐக்கிய முன்னணி எம்.பி.க்களிடையே ரகசிய வாக்கெடுப்பு நடத்தி அந்தப் பணிையை கலமமாகவும் தேர்வுவியலும் முடித்திருக்கலாம். அதுவே உண்மையான ஜனதாயகமாகவும் இருத்திருக்கும்.

மாறாக, கூட்டுக் கருத்துப்படி (consensus) ஒருவரைத் தலைவராக்குகிறோம் என்று முயன்றதில் ஐக்கிய முன்னணியின் 'ஐக்கியம்' பரிசோதனைக்கு உள்ளாகி ஆட்டங் கண்டிருக்கிறது.

காங்கிரஸ் ஆட்சி திசுவிய மாதிலங்களில் 'கொழுசா' ஏதேனும் தேர்ந்தால் மூப்பவார்த்தான் அதைச் சரிசெய்வதற்காக அனுப்பப்பட்டு வந்தார். இப்போது ஐக்கிய முன்னணி கசமுசானவ அவரால் தீர்க்க முடியவில்லை என்பதோடு த.மா.காவின் திசை ஒரு புதிய கசமுசாவுக்கு வேறு வழி வகுத்திருக்கிறது!

இந்த நிகழ்வுகளால் தமிழக அரசியல் திசுவும் தீவிரமாக பாதிக்கப்படும் வாய்ப்புகள் உள்ளன என்பதை மறுக்க முடியாது. இதைப் போன்ற ஒரு சத்தப்படுத்துக்காவே காத்திருக்கும் தமிழக எதிர்க்கட்சிகள் மிகச் சுறுகலுப்பாகச் செயல்பட ஆரம்பிக்கும்.

எல்லாவற்றையும் விட கவலை தரும் விஷயம்: மத்தியில் காங்கிரஸ் கட்சி பொறுப்புகள் ஏதும் அற்ற ஓர் அதிகார கேத்திரமாக இனி விளங்கும் என்பதுதான்.

மாடியில் குடியிருந்த அம்மா இறந்து போனது கூட,
கீழேயே குடியிருந்த மகனுக்கும்,
மருமகனுக்கும் தெரியவில்லைபாம்!

அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு ஒவ்வில் 77 வயதான தாயாரும், அவரது 41 வயது மகனும் வசித்து வந்தார்கள்.

திமிரென்று, அவர்களைக் காளாவில்லை என, பக்கத்து வீட்டுக்காரர் போலீசுக்குத் தகவல் தந்தார்.

போலீஸ் வந்து அவர்கள் வீட்டுக் கதவை உடைத்து, உள்ளே போய்த் தேடிப் பார்த்தது.

விட்டதெட்ட அழுவிய நிலையில் இருவரது சடலங்களும் இருந்தன! காலியான ஷெய்ர்புகள், காலி ஃபிரிஜ், கத்தறவாக ஏராளமான டயரிகள்! இரண்டு வருடமாக அந்த டயரிகளில் எழுதப்பட்டவை அத்தனையும் சோகை கதைகள்! பாட்டிவிட்டுத்தே இறந்து போக நேரத்தே இருவரது சோகை கதைகள்! தாய் எழுதியவை!

என்ன என்றே விவரிக்க முடியாத விபேத விவாதிதால் பிடிக்கப்பட்ட மகள் 'லொட்டிகோ' தோய் போதாது என்று முதுஞலலியால் அவஸைதப்பட்டிக் கொண்டிருந்த அம்மா, சேமிப்பு எல்லாம் வற்றிப்போய் கமார் அறுபது ரூபாயில் வந்து நின்று விட்ட நிலை.

மாச்சு 8 ஆம் தேதிக்கு மேல், சாப்பிட எதுவுமில்லை.

"இனி உணவு எதுவும் சாப்பிட வழி இல்லை என மகள் இறந்து போய் விடுவாள்" என்று டயரியில், வயதான தாயார் எழுதி வைத்திருக்கிறாள். "மேண்டு பேரும் சேர்த்தே இறந்து விடுவோம். யாராவது ஒருவர் வாழ தேருவது பரங்கரமான விஷயம்" என்று எழுதிவிடுகிறாள்.

சீயிபத்தில், டோக்கியோ நகரத்தில் உடந்த சம்பவம் இது.

ஜப்பானையே உலுக்கியிருக்கும் இந்தப் பட்டினிச் சாவு, அவர்கள் இதுநாள் வரை நம்பிக்கை வைத்திருந்த குடும்ப உறவுகளுக்கும், சமூக வாழ்வுக்கும் சமாதிகட்டி விட்டது. அவர்களை யோசிக்க வைத்திருக்கிறது...

மகளைத் தவிர வேறு உறவுகள் எதுவும் இல்லாத தாய்; அள்ளாத வீட்டுக்காரர்களிடம் கூடத் தம் இயலாமை எடுத்துச் சொல்ல வெட்கப்பட்ட தாய். மகள் இருந்தும் உதவ முடியாத நிலையில் இருந்ததால், பெணஷன் தரக்கூடாதா என்று அதிகாரிகளிடம் கெஞ்சிக் கேட்டும் பிரயோசனம் எதுவும் இருக்கவில்லை அவளுக்கு.

இறுதியில் -

இறந்து போன இருபது நாட்களுக்குப் பிறகு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தாய் - மகள் சடலங்கள்!

அவர்கள் வசித்த பகுதியான தொஷிமா அதிகாரிகள், இப்போது அந்த டயரிகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.



**தாத்தாவா?
பாட்டியா?
-யாரது...?**



கள் - எம்மாருக்கும் ஓர்
எச்சரிக்கையாக இருக்கட்டும் என்று.

ஒரு தேசத்தின் மனச்சாட்சியெய்யே
நடைய வைத்து விட்டன இந்த பயிரிகள்.
வயதானவர்கள் ஏன் இப்படி
கவனிப்பார்கள். பட்டினி கிடந்து,
மரணமடைவ வேண்டாம்' வயதானவர்களின்
ஜனத்தொகை அதிகரித்துக் கொண்டே
போகிற நிலையில், அவர்களில்
பாதுகாப்புக்கோ, பராமரிப்புக்கோ நாம்
ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா என்று பல
கேள்விகளை எழுப்பியிருக்கின்றன. உலகின்
மற்ற நாடுகளான ஷிட் ஐப்பாளித்தான்
வயதானவர்கள் என்ற உண்மையை
இருக்கிறார்கள் என்ற உண்மையை
வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது இது
வயதானவர்களைக் காப்பாற்றும்
பொறுப்பும், கடமையும், நாட்டின் சார்ந்தது அல்ல.
ஜெனத்தொகை சார்ந்ததுதான் என்று பரம்பரைபாசாக
கூடப்பிடித்து வந்த 'கன்ஸ்ப்ரூஷியஸ்'ரீய் சித்தாந்தத்துக்கு
அடிக்கப்பட்ட மாண அடி உணர்த்தப்பட்டிருக்கிறது இப்போது.
முதியோரை அவ்வப்போது கவனித்துக் கொள்ளும்
உறவினர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது
வயதானவர்களைப் பராமரிக்க உதவும் அமைப்புகளும்



தமிழ்நாட்டின் உலுக்கும் கேள்வி



**விவரரப்பேரல்
பிறக்க ஆகை!**



யாரைப்போல் பிறக்க ஆகை?

கே.ஆர். விஜயா:

நிடிப்பின் மூலம் நான் பெற்றிருக்கும் பெயரையும், புகழையும் அடுத்த பிறவியிலும் நான் இழக்கக் கூடாது என்பது எனது விருப்பம். அதே நேரம், உலகம் எங்கும் சென்று இன்னிகையைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அம்மா மீது எனக்கு மிகவும் மரியாதை.

எனவே அடுத்த பிறவியில் அவரைப் போன்ற குரல்வளமும் கொண்ட நபரை கே.ஆர். விஜயாவாகப் பிறக்க விரும்புகிறேன்.

— விவரர

இப்போதெல்லாம் அக்கறை எதுவும் காணப்படவில்லை. 65 வயதுக்கு மேல், ஆதரவு அற்று அதனாதலாக மரணமடைதல் தபாசின் எண்ணிக்கையோ, இந்தப் பத்து வருடத்தில் மூன்று மடங்காகி விட்டது!

இத்தத தனிமை மரணங்களுக்கு அடிப்படையாக காரணங்கள் கவனிப்பாரின்மை, பட்டினி என்றுதான் சுகாதாரத்துறை அதிகாரிகள் சொல்லுகிறார்கள்.

இணையவர்கள் பெற்றோரைக் கூடக் கவனிப்பதில்லை எனபதற்கு ஒரு திகழ்ச்சி: மாடிமீல் குடியிருந்த அம்மா இறந்து போனது கூட, சிமென்ட் குடியிருந்த மகனுக்கும், மருமகனுக்கும் தெரியவில்லையாம்!

கூட்டுக் குடும்பம் வசிக்கும் அளவுக்குப் பெரிய அபயாச்ட்மெண்ட்டுகள் கிடைப்பதில்லை எனபது மட்டுமல்ல; வயதானவர்கள் மீது காண்பிக்க வேண்டிய மரியாதை, பாசம், பணிவு எதுவும் இளைய தலைமுறையிடம் இல்லாமல் போய்விட்டது எனபதுதான் வருந்துகிற உண்மை. குழந்தைகளெல்லாம் தாத்தாவா? பாட்டியா? யாரு? என்று கேட்கிற நிலைமாம்!

தேர்தல்களில் இப்போது பலரும் முதியோரைக் கவனமற்றத தனித் திட்டங்களை அறிவிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். ஸ்பரல் டெமாக்கரடிக் முன்னணி, 21-ஆம் துறையாண்டில், வயதானவர்களுக்கு மருத்துவ உதவியை அறிவித்திருக்கிறது!

ஸ்பரல் டெமாக்கரடிக் கட்சிக்காரரான பிரதமர் ஹஷிமோடா, முதியோர் பராமரிப்பு இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார். (அவருடைய 54 வயதான வளர்ப்புத் தாயார், ஸ்டரோக் வந்து அடிக்கடி, மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறார்) எதிர்க்கட்சிகளும் அரசாங்கம் ஏதேனும் செய்கிற ஆக வேண்டும் என்று இப்போது வற்புறுத்துகின்றன.

டோக்கியோ நகர அரசு இப்போது அருக்கு மாடிக் கட்டடங்களைக் கட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறது - முதியோருக்காக! பன்னிரண்டு மணி நேரத்துக்கு எந்தவித அசைவும் அங்கு குடியிருப்போரிடமிருந்து வரவில்லை என்றால், அலாரம் மணி அடிக்கும் அலாரம் ஏன்? காரணம் இருக்கிறது. சமீபத்தில் ஓர் 76 வயதுப் பெண்மணி இப்படி ஓர் அப்பாச்ட்மென்ட்-டிங் காலனாடி, ஒரு வாரம் கழித்துதான் தெரிய வந்ததாம்!

தொகுப்பு: சாகுக்கேசி

தொழில்நுறை தேக்கத்தைச் சரிசெய்

வதற்காகத்தான் 97-98க்கான பட்ஜெட்டில் கம்பெனி வரிசலாகக் கணிசமாகக் குறைத்தார் எ. சிதம்பரம். அதே போல் தனிநபர் வருமான வரியையும் குறைத்து மக்கள் கைலிவ ஓரளவு பணம் தங்கும்படி செய்தார். இப்படி மிச்சமாகும் பணம் சேமிப்பிலும் தொழில்துறையிலும் முதலீடாகும் என்பது எதிர்பார்ப்பு.

பட்ஜெட்டுக்கு முன்பாகவே, Infrastructure Development Corporation அமைக்கவிருப்பதாக மத்திய அரசு அறிவித்திருக்கிறது. - இந்த அமைப்பு தொழில்வளப் பெருக்கத்துக்கு அதிவிரவசியமான சாலை, போக்குவரத்து, மின் உற்பத்தி போன்றவற்றின் பெருக்கத்தை உறுதிசெய்வதற்காக ஏற்படுத்தப்படும். (நிரலாங்குரை - அடிப்படைத் தேவை)

சமீபத்தில் ரிசர்வ் வங்கியின் கடன் கொள்கையில் (credit policy) சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

ரிசர்வ் வங்கியின் கடன் கொள்கை பற்றி கொஞ்சம் விரிவாகச் சொல்வது நல்லது. ஏனெனில் அனைத்து வங்கிகளின் கடன் கொடுக்கல் வாங்குதல்களான வட்டி விகிதத்தை இந்தக் கொள்கையே நிர்ணயிக்கிறது.

ஒரு சின்ன

ஆரம்பம்தான்!

சமீபத்திய கொள்கை அதிவிரப்படி, ரிசர்வ் வங்கியிடமிருந்து மீற வங்கிகள் பெறும் கடனாகான வட்டி 12 சதவிகிதத்திலிருந்து 11 சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வங்கிகளில் வாடிக்கையாளர்கள் போட்டு வைக்கும் டெபாஸிட்களுக்குத் தர வேண்டிய வட்டி விகிதமும் பத்திலிருந்து ஒன்பது சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆக, வங்கிகளுக்கு இரு முனைகளில் ஆதாயம். இந்த ஆதாயத்தில் ஒரு பகுதியை, தங்களிடம் கடன் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் வங்கியாளர்கள் வழங்குவார்கள் - அல்லது வழங்க வேண்டாம். அதாவது, கடன் பெறும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு விதிக்கும் வட்டி, வீதித்ததை சற்று குறைக்கலாம். வங்கிக் கடன் வாங்குவோர் பெரும்பாலும் தொழில்துறையினர்தானே. அவர்களுக்கு வட்டிச் சுமை குறைந்தால், தொழில்துறை தேக்கமும் விடுபடும் அல்லவா!



வட்டி விகிதத்தைக் குறைத்ததோடு அல்லாமல், வங்கிகள் எத்தனாமா இலாபமும் தங்கள் பொறுப்பில் பருத்தித்து கடன் கொடுக்கவும் அவற்றுக்குச் சில உடுதல் அதிகாரங்களான ரிசர்வ் வங்கி

அளித்துள்ளது. இவையும் தொழில்துறைக்கு உதவிகரமாக இருக்கும்.

இப்படி பலமுனை நடவடிக்கைகளால் தொழில் துறை தேக்கம் நீங்கும்வாறானால், சர்க்கு போக்குவரத்தும் அதிகரிக்கும். அதனால் வாரிகளுக்கு கிராக்கி ஏற்பட, வாரி வாங்க தவணைக் கடன் தத்து தளமுத்து வந்த NBFCகள் மீண்டும் கறுகறுப்பாரும். இவற்றில் நாம் போடும் டெபாஸிட்களுக்கும் சேமிப்பு களுக்கும் திரும்பவும் வரவேற்பு கிடைக்கும்.

இதெல்லாம் ஏதோ ஓரிகு வாரங்களில் நடத்துவிரும் என்று நாம் நினைத்து விடக் கூடாது! ரிசர்வ் வங்கியின் கடன் கொள்கை அதிவிரப்படி ஒரு சின்ன ஆரம்பம் தான். சங்கிலித் தொடர் அறுபட்டாமல் எத்தனைவோ விஷயங்கள் நடந்தாக வேண்டும்.

(அடுத்த வாரம்)

- வி. கோபாலன்

சி கேஸிதி கனோவின் வீட்டை நோக்கிப் புறப் பட்டாள் ஆலிஸன். நெஞ்சுக்குள் படக்படக் கொண்டு இருந்தது. 'அம்மாவைக்கு உன்னை தெரிந்தால்...' என்று என்னுனுகையில் உறுத்தல் ஏற்பட்டது.

யிசைப், நேரம்ஸ் என்ற இரண்டு சிபேசிகள் அவர்களை வெளியே அழைத்துப் போவதாக ஏற்பாடு. அந்த உள் எம்மை ஆலிஸனும் தன் வீட்டில் சொல்லவில்லை. கனோவும் தன் வீட்டில் சொல்லவில்லை.

ஆலிஸனின் வீட்டிலிருந்து கனோவின் வீடு அதிக தூரமில்லை. மூன்றே தெருகள். ஆனால் இன்று அவ்வளவு தூரம் கூட அவள் போக வேண்டியிருக்காது இரண்டு பேர் வீட்டுக்கும் நடுவில் உள்ள ஓரிடத்தில் சந்திப்பதென்று பேசுவதிலிருந்தார்கள்.

அவளுக்கு முன்பே கனோ அவளை வந்து காத்திருந்தாள் சொன்ன நேரத்துக்கு ஐந்து நிமிடம் தாமதமாகி விட்டதால் வேகமாக வந்ததில் ஆலிஸனுக்குக் கொஞ்சம் மூச்சு இரைந்தது.

சிலப்புக காஷ்மீர் மெய்ட்டரில் இறுக்கமாய் உடை அணித்திருந்த நோழியைக் கண்டதும், "எஹ்! நாம் மென்று இருக்கே இந்த டிரெஸ்! உன் அம்மாவேராதா!" என்றான் கனோ. விவப்பினால் விரிந்த கண்களுடன்.

கனோவின் அம்மா டானா இந்த மாநில எந்த டிரெஸ்ஸும் விட்டு எவக்கவில்லை. கனோவின் பிரிந்து ஸ்டாண்டிக்குப் போன போது எல்லாவற்றையும் எடுத்தா. எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டாள். இப்போது கனோ அணித்திருந்த கறுப்பு எவெட்டர் கூட அவளுடைய சிபேசியொருத்தியின் அக்காவின்னுடையது. அதையும்



11:29

தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்



அவருக்குத் தெரியாமல் கீட்டுதலுமாக எடுத்து வந்து கொடுத்திருந்தான். 'பத்திரம்' ரூயிற்றுக் கிழமை காலை ரூபகமாய்த் திருப்பிக் கொடுத்து விடு' என அக்காவிற்குத் தெரிந்ததே! - எவ்வளவுக் கொலை பண்ணி விடுவான் என்று சொல்லிவிருந்தான் கனோ அணித்திருந்த கறுப்பு சட்டைச் கூட அம்மா மறந்து போய் விட்டு விட்டது தான்.

தேவதாஸ் தும்மென்று இருக்கிறான் என்றான் ஆலிஸன்.

இரண்டு தோழிகளும் ஒவ்வொருத்தி ஒவ்வொரு வளையில் அழகு இருந்தாலும் கனோவின் மால் போன்ற மேனி நிறத்தையும் அளந்த தூக்கிக் காட்டுகிற மாதிரி இருக்கக் கருங்கத்தாலையும் பார்க்கிற போது, அவளருகில் நிற் பதற்கு ஆலிஸனுக்கு என்னவோ போலிருக்கும்.

கனோ கைக்கடியாரத்தைப் பார்ப்பதும் தெருக்கோடியைப் பார்ப்பதுமாக இருந்தான்.

"ஏன்? கம்மா கம்மா அங்கே பார்க்காதே" என்றான் ஆலிஸன். "எனக்குப் பயமாபிடுக்கிறது. இந்தக் கீட்டுக காரியத்தில் இறங்கிவிடுக் கிறேன் வேண்டாம்"

"ஓ! கம்மா இரு" என்று அந்தட்டி வான் கனோ. "பீஸிப், ஜேமஸ் இரண்டு பேரும் தங்கமான எப்பல்கள். கவனம் பட்டாடு"

ஜேமஸ், ம ரொம்பக் காலமாகவே கனோவுக்கு ஒரு கிறகம். அவன் அவனைக் காட்டிலும் ஓசலியா, பீஸிப் பீஸியா மாணவன்.

கனோவை ஜேமஸும், ஆலிஸனை பீஸிபும் வெளியே அழைத்துப் போவதாக இன்று ஏற்பாடு எடுக்கப்பட்டிருந்தது.

வெளியே போவதற்கு இன்னும் நினைந்து திகைத்தவன் ஜேமஸ் ஏதோ ஒரு செய்தி கனோ, ஆனால் ஆலிஸன் பாய் பட்டான். ஒரு சீலியா மாணவனுடன் தனியே வெளியே செல்ல அம்மா சமத்திக் காட்டினாள் என்று அவளுக்குத் தெரியும் பல பேரை

கூட சேர்த்து ஒரு கறுப்பாகச் சினிமாவுக்குப் போவதென்றால் பேரூ சாம்பிர் பான். அதுவும் கூட ரொம்ப தானாகத் தெரிந்த எப்பல்களாயும் பெண்களாயும் இருந்தாவதால் அனேகமாய் எவ்விதமானும் அவர்களுடைய அப்பா அம்மாகள் அழைத்து வந்து விட்டு விட்டு, திருவாய் வந்து அழைத்துப் போவார்கள். காரணம், கனோவின் விசைகொண்டுகூட சரி, ஆலிஸனின் விசை கிதர்களுக்கும் சரி, கார் ஓட்டும் எவ்விதமான இலகம்

தனியாய் ஒரு எப்பலன். தனியாய் ஒரு காரிவ் வந்து, தனியாய் ஒரு பெண்ணை வெளியே அழைத்துப் போவதென்பதே விஷயத்து - இன்றைய இரவு வளையில், கனோ விஷயமும் அப்படித்தான்.

3



"நான் உங்களுக்கு எழுதி அனுப்பிய நாடகத்தை சிறப்பி அனுப்பிட்டாகங்க. கடவே ஒரு கடிதமும் எழுதியிருக்காங்க!"

"என்ன எழுதியிருக்காங்க?"

"இந்த மாதிரி நல்ல நாடகத்தை ஏதாவதா எங்களுக்கு அனுப்பாதீங்க" என்று எழுதியிருக்காங்க!"

- வடகரீ ஆவணநாயகம்

"அதிகப் பழக்கமில்லாத அபயனோடு வெளியே போகக் கூடாது. அதுவும், காண்ப அபாய ஒட்டுகிறானென்றால், 'கண்கம்' என்று அப்பா கடுத்து விடுவார் என்று கிளையாவுக்குத் தெரியும். ஜேம்ஸ் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வருகிறவனாக இருந்தான். விருந்துகளிலும் பார்ட்டிகளிலும் சந்திக்கிறவனாயிருந்தால் ஒரு வேளை அப்பா சமாதிக்கக்கூடும் ஜேம்ஸ் அப்படி அதிகம் வந்தது கிடையாது.

உள்ளூர்ப் பயந்து கொண்டதான் ஜேம்ஸ் கரீன் அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தான் கனோ. ஆலிஸையும் துணைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டான்.

"இரண்டு பேரும் வீட்டிலே ஏதாவது பொய் சொல்லிக் கொள்ளலாம் இந்த ஒரே ஒரு நடவடிக்கை! அதிலே என்ன குடி முழுதிப் போய் விடப் போகிறது? ஜேம்ஸும் பீஸிப்பும் தம்மிடம் எப்படிப் பழகுகிறார்கள் என்று பாரப்போம். நல்லவர்களாகத் தெரிந்தால் பிறகு வீட்டுக்கு வாச் சொல்லி அறிமுகம் செய்யலாம்," என்று கனோ சொல்ல ஆலிஸைக்கு முதுகில் தங்கக்மாவே இருந்தது. ஆனால் பீஸிப் வசீகரமானவன். அறிவு முதிர்ச்சியுடன் அமைதியாகப் பேசும் அவனுடைய குணம் ஆலிஸைக்குப் பிடித்திருந்தது. அவனுடன் வெளியே போக இப்போது சத்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த நழுவ விடுவானேன் என்று ஒப்புக் கொண்டான்.

இருட்டுத்தனமாகப் போன் பண்ணி,

ம்கையில் ரகசியமாகப் பேசி, இன்று கனோவின் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் தாலுவரும் சத்திப்பது என்று முடிவு செய்திருந்தார்கள்.

பீஸிப்மீடம்தான் கார் இருந்தது. ஆகவே அவன்தான் எல்லான்றையும் அழைத்துப் போவதென்று ஏற்பாடு.

கனோவுக்கு ஒரு சந்தேகம். ஜேம்ஸ்மீடம் ரகசியமாக, "அவரவர் செலவு அவரவர் கருவடவது. அப்படித்தானே?" என்று குழித் தைத்தனமாகச் சொன்னான். 'பாக்கெட் மனி' யாக அப்பா அவருக்குக் கொடுத்திருந்த பணம் ஏற்கெனவே பெரும்பகுதி செலவழித்து விட்டது. அப்பா வாங்க வேண்டாமென்று சொல்லியும் ஒரு ஐதை ஷரீ வாங்கிக் கொண்டு திரும்ப, ஒரு சினிமாவுக்கு ஐந்து டாலர் கடன் கொடுத்ததிலும் அவன் கையேடுப்புத் தீர்ந்து விட்டது. 'சட்' பதினாறுது வயதானவரும் செலவுக்கு இப்படிச் சஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறதே! என்று அவனுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது.

"அபத்தமாய்ப் பேசாதே!" என்று ஜேம்ஸ் கிரித்தான். "உங்கள் இரண்டு பேரையும் கூப்பிட்டதே தங்களுதான். ஆகவே செலவெல்லாம் எங்களுக்குடையது!" என்றான் பெரிய மனுஷன் போல.

ஒரு வாரமாக ஆலிஸைக்கும் கனோவுக்கும் இடேதான் பேச்சு. இடேதான் கிரிப்பு. இந்த இரவு எப்போது வரும் என்று படபடத்துக் காத்திருந்தார்கள்.

இதோ வந்து விட்டது.

ஆனால் ஏன் இத்தனை தேரம்? ஜேம்ஸையும் கானோம், பீஸிப்பையும் கானோமே?

"கம்மா வினைவாட்டுக்காகச் சொன்னார் கனோ என்னவோ. அனேகமாய் வர மாட்டார்கள் பார்," எவ்வாள் ஆலிஸை. ஒருவனாக யிவ் ஏமாற்றாமலிருந்தாலும், சங்கடத்திலிருந்து தப்பினோம் என்று நிம்மதியாயும் இருந்தது. "அவர்கள் தயவுச் பண்ணியதை நாம் தப்பாய் எடுத்துக் கொண்டு விட்டோம். என்னை வெளியே அழைத்துப் போக வேண்டும் என்று பீஸிப் ஆசைப்பட்டிருக்கவே மாட்டான். அவனுக்கு வயது பதினேழு. ஏன், பதினெட்டு கூட இருக்கும் இரண்டு மாதத்தில் பட்டம் வாங்கிக் கொண்டு மேல்படிப்புக்குப் போகப் போகிறவன். நீச்சல் ஊயில் கேப்டனாயிருக்கிறாய்!"

"இருக்கட்டுமே! அதனால் பெரிய ஆளாய் ஆகிவிடுவானா?" என்ற கனோ தோழியை ஏற இறங்கப் பார்த்து, "நீ எத்தனை அழகாக இருக்கிறாய்? உன்னை வெளியே அழைத்துப் போக அவன் அதிரஷ்டம் பண்ணியிருக்கணுமாய்க்கும்!" என்றான். ஆனால் ஆலிஸைக்கு ஏற்பட்ட பயம் அவளுக்கும் ஏற்பட்டிருந்தது. பீஸிப்பும் ஜேம்ஸும் வெறுமே கலாட்டா

பயனாகியிருப்பார்போல என்று அவருக்கும் கலக்கம் உண்டாயிற்று.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், தெருமுனையில் காரின் விளக்கு வெளிரும் தெரிந்தது. ஒரு மெர்ஸிடஸ் கார் அவர்களை நோக்கி வந்து டக்ஷனா நின்றது.

பிஸிப்பாள் காணா ஒட்டி வந்தான். ஜேம்ஸ் அவன் பக்கத்தில் உட்கொடுத்திருந்தான். இருவருமே ஊட்டும் போட்டும் அணிந்து டைபும் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். 'என்ன அழகாயிருக்கிறார்கள்?' என்று அவர்களைப் பார்த்தவுடனே நோதிகை இருவரும் நினைத்துக் கொண்டார்கள்.

ஆலிஸைப் பார்த்துப் புன்னைச் செய்தான் பிஸிப். "வேட்டாவி விட்டது, காரி. காரைக்கு மகஸ் போட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் மகஸ் வீற்றிற் பங்கு ஒன்று கூட அகப்படவில்லை" என்றான்.

ஜேம்ஸ் நிறங்கி வந்து பின் லீட் கதவைத் திறந்து அவளை ஏதிக் கொணர்ச் சொல்லி, தானும் ஏதிக் கொண்டான். கனோலின் மயங்கும் அமுது அவளைச் சொக்க வைத்து விட்டது.

ஆலிஸைப் பிஸிப்பின் அருகில் உட்கார். "சீட் பெட்டுகளை எங்காரும் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். பிஸிப்," என்று மிகுமகாக் கூறிவிட்டு, ஒட்டையை நோக்கிக் காலரைச் செலுத்தவானான் அவன்.

படுகொட்டு வலகைத் தாண்டிய பெரிய வர்களைப் போல ஒரு பெருமீதம் அந்த தாக்கு பேர் தெஞ்சிலும் திரைக்கது.

என்னவோ பல வகுடங்களாகப் பற்றிய வர்கள் போலவும், எத்தனையோ தடவை இதுபோல ஒட்டட்களுக்குச் சொத்து சென்ற வர்கள் போலவும் பின் லீட்டில் ஜேம்ஸும் கனோலும் கைகளவென்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் ஆலிஸைக்கும் பிஸிப் புகும் கூச்சம் மெதுவாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"கடைக்கு இந்த டிரெம் ரொம்ப நன்றாயிருக்கிறது," என்றான் பிஸிப். சுற்றுத் தங்கிய பின், "நீ வருவாயோ மாட்டாயோ என்று நினைத்தேன். வந்ததில் சந்தோஷம்," என்றான்.

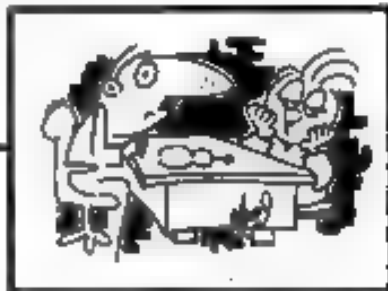
"எனக்கும்தான்," என்றான் ஆலிஸை.

"இப்படி நீ பைபன்சனோடு வெளியே போவது உன் லீட்டியே பிடிக்காதா? அல்லது பைபன்சனுடன் காரியே போகிறதென்றால் பிடிக்காதா?" என்று பிஸிப் வெளிப்படையாகக் கேட்டான்.

'என் லீட்டியு எனக்கு நல்ல கதத்திரம் உண்டு. எத்தருமே ஆட்சேபம் சொல்ல மாட்டார்கள்,' என்று கூறவே ஒருகணம் நினைத்தான் ஆலிஸை. ஆனால் பிஸிப்பை அவருக்குப் பிடித்து விட்டது. நல்ல பைபன்.

இவ்விடம் பென் பிசாமல் நேர்மையாக தடுத்து கொண் வேண்டும் என்று எண்ணம் உதித்தது. தானத்துடன் புன்னைச் செய்து, "பைபன்சனுடன் போவது, காரில் போவது இரண்டுமே என் அம்மா அப்பாவுக்குப் பிடிக்காது. கத்தக் கிறுக்குத்தனமான கட்டுப்பாடு" என்றான்.

"அப்படியில்லை," அவர்கள் சொல்லும் ஒருகணையில் தியாயம்தான்," என்றான் பிஸிப். "ஆனால் தான் ரொம்ப ஹக்கிரைதலாகக் கார் ஒட்டுவேன். எனக்கு ஒன்பது வயதானபோதே என் அப்பா எனக்குக் கார் டிரைவில் கற்றுக் கொடுத்தவிட்டான்," என்றான், ஓரக் கண்ணால் அவனைப் பார்த்தபடி, "ஒருநாள் நான் உன் லீட்டுக்கு வந்து உன் அப்பா - அம்மா



"சாப்பாட்டால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை உங்கவிட்ட ஸீட்மென்ட் எடுத்துட்டுப் போகிறேன் டாக்டர்..."
 "அதுக்கு என்ன இப்ப?"
 "அதுக்கு நீங்க வரவிலை பீனை என்னால் ஜீரணிக்க முடியல டாக்டர்!"
 - வந்தவாசி பா. வெங்குமாசி

வைச் சத்தித்தாய் ஒருகால் எல்லாம் கரியாவி விடும்," என்றான்.

"ஓ, உட்டாயம் வா," என்றான் ஆலிஸை. நங்கை தட்டிக்கு அப்பா அம்மாவின் அங்கோரத்தைப் பெற வேண்டும் என்பதில் அவன் ஊட்டும் ஆர்வம் அவன் மனத்தை தெழிழச் செய்தது.

பின் லீட்டியு கனோலிடம் ஜேம்ஸ் தன் தீச்சை வெற்றிகளைப் பற்றி என்னென்னவோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அதிலே பாதிக்கு மேல் வெறும் அகப்பு என்று பிஸிப்புக்குத் தெரியும். சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு குறுக்கிடாமல் இருந்தான்.

ஒட்டையை அடைந்ததும் பிஸிப் ஓயின் கொண்டு வரச் சொல்லி ஆர்டர் கொடுத்தான். ஆலிஸை அந்த எஜிப்பார்க்கவிலையை

(தொடரும்)

இதோ கலப்பமான முறை - எதிர்காலத்தை திட்டமிட

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்

டிஎல்வி சிட்டஸ்

மகத்தான முயற்சிக்கு மயிற்சிகரமான ஆரம்பம். புதுப்பெற்ற டிஎல்வி குருப் வழங்கும் டிஎல்வி சிட்டஸ், பல்வாண்டுகளாக மக்கள் பயன்பெற்று வரும் சேமிப்பு முறையை உங்களுக்கு அளிக்கிறோம்.

பல்வகை திட்டங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுங்கள். வளமிக்க வருங்காலத்திற்கு வழி காணுங்கள். உங்கள் குழந்தையின் திருமணம் அல்லது படிப்பு, உங்கள்

விடு அல்லது தொழிலுக்கான நிதித்தேவை ... அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் உங்களுக்கு உதவுகிறது டிஎல்வி சிட்டஸ். III ஆண்டுகளாக எங்கள் வெற்றிக்கு மூலகாரணமான நான்கு வகை ஆதாரமாகக் கொண்டது.

எதிர்காலத்தை பற்றிய கவலை விலக, இன்றே உங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

சந்தர்ப்பங்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்துவோருக்கும் விவரப்படும் பரிகாரம்!

குருப் குறியீடு	சிட்டஸ் எந்தா (ரூ.) மாதங்கள்*	சிட்ட மதிப்பு (ரூ.)
A1	1,000 x 20	20,000
A2	1,500 x 20	30,000
A3	2,500 x 20	50,000
A4	3,500 x 20	70,000
A5	5,000 x 20	1,00,000
B1	625 x 40	25,000
B2	1,250 x 40	50,000
S1	8000 x 25	2,00,000

* மூன் அல்லாதி பெறப்பட்டுள்ளது.



டிஎல்வி சிட்டஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

54, பெரும்பூர் பேரகல் ரோடு, புலவெள்ளி தியேட்டர் எதிரில், புரையாக்கம், சென்னை - 600 007. போன்: 5325311 / 5325312 / 5325313. ஃபேக்ஸ்: 91-44-5325363

கிளைகள்: * தி.நக: மலர்வெள்ளை, 71 பண்டிபுரம், சென்னை - 17. போன்: 8280036

* ஆழ்வார்பேட்டை அகாடீமியில், 165 ஏம்டம்மாலை, சென்னை - 18. போன்: 459473/458789.

* செல்ஹில்: 142, புரையாக்கம் தெருவாரை, சென்னை 10. போன்: 8420508 / 07.

எதிர்காலத்தை துணிவுடன் அணுகுங்கள்

கிச்சிடா
ஆள் கோரல்....



1997 ஏப்ரல் 27
சனவரி சித்திரம் 14
மலர் : 55
இதழ் : 39

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுநாளைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு மூலம் - மாதிரி.



கவலை தரும் காவல்துறை!

ரேபேல் என்விர 23 வயது வாகிபரின் மானம் குறித்து முன்புட்ட விலாங்கன் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வளவு அறிவு. அந்தரம் என்பதும், காவல் துறையினருடன் அவருக்கு ஏற்பட்ட ஒரு மோதலைத் தொடர்ந்துதான் அந்த மானம் திருந்தது என்பதும் மறுக்கப்படாத உண்மைகள். ரேபேலின் அகாச மானத்தைத் தொடர்ந்து மரிசைப் பகுதியில் மக்கள் கொதித்தெழுந்திருக்கிறார்கள். அப்போது அடக்குமுறையைக் கவலையே வெளிப்படுத்தும் போலீஸார்க்கு எதிர்ப்பு இருக்கிறது.

ரேபேலின் மானத்தைக்குத் தாக்கம் வாய்மை அங்க என்விரதான் காவல் துறையினர். ரேபேல்-மேலு தந்தை அந்த ஏற்கனவே முன் செல்லுங்கள்.

நாடுதே முதல்வன், தமது தந்தைக்கு எதிர்ப்புக்குடன் இருப்பதை ஒப்புக் கொண்டுக்கிறார். நீதி விசாரணைக்கு உத்தரவிடப்படுகிறார். தமது தோடி பொறுப்பிலுள்ள காவல் துறைக்குச் சம்பளம் கட்டு கட்டாமல், முதல்வன் தடுதலையுடன் செல்லப்பட்டு மக்குவந்தின் அறிவு.

நீதி விசாரணையின் இறுதியில்தான் காவல்துறை பேசும் ஒற்றம் உள்ளதா, இல்லையா என்பது வெளிவரும். ஆனால், அவர்களு அனுசரிக்கையில் பல தடவைகள் உங்கள் என்பது மட்டும் தெளிவாகவே தெரிகிறது.

'முன்றாவது கண்' நூல் வெளியீட்டு விழாவின் சாஸ்சேவன் நூல் கொள்ளை: "நேர்மை



மட்டும் இருந்தால், எப்போப்பட்ட சந்திக்கும் அரவியல் துறையின்மீட்டையும் தாமிக்க முடியும்." உயர் மட்டத்தில் மட்டுமின்றி, காவல் துறையின் எல்லா நிலைகளுக்கும் இதுதான் அடிப்படை.

காவல் துறையினர், ஐம்பதோ அறுபதோ பெற்றுக் கொண்டு, குற்றவாளிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்காமல் விட்டுவிடுவது வெகு சகலம்.

இந்தப் போக்கினால் பொது மக்களுக்குக் காவல் துறையினரிடத்தில் துளியும் மரியாதை இல்லாமல் போய் விடுகிறது என்பதுடன், எப்படியும் அரவியல் அல்லது பொருளாதார செலவாக்கைப் பயன்படுத்தித் தப்பிவிடலாம் என்ற எண்ணம் வலுப்பட்டு விடுகிறது.

காவல் துறையினரும், சட்ட ஒழுங்கைக் காப்பவர்களாக, பொது மக்கள் சேவையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களாகத் தங்களைக் கருதிக் கொள்வதில்லை. ஆட்சியினருக்கும் கட்சியின் சேவகர்களாகவே தங்களை எண்ணிப் பழக்கப்பட்டு விட்டனர்.

இந்த ஆரோக்கியமற்ற போக்கு ஒரு 'கலாசாரமாக'வே வேதூன்றி விட்டதால் காவல் துறையினரிடம் அடிப்படும் 'எதிர்க்கட்சி' நபர்கள், விரோத பாலத்துடன் நடத்தப்படுகிறார்கள். இரு தரப்பினரையும் சம நோக்குடன் பார்க்கும் மனப்பான்மை காவல் துறையினரிடம் இல்லை.

கலாட்டாவோ, அமைதிக்கு ஆபத்தோ ஏற்பட்டால், காவல் துறை துணிந்து வேகமாக இயங்கி, அதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமென்பொழிய, அந்த கலாட்டாவைத் தான் ஒரு காரணமாக இருந்துவிடக் கூடாது.

ரமேஷின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட கலவர நிலைமையக் காவல் துறையினர், முறைகளினை அனுபவி சரிசெய்திருக்கின்றனர். ஆனால், அடிக்கொரு கலவர நிலை ஏற்படாமலே அவர்களால் தவிர்த்திருக்க முடியும் என்பதைத்தான் முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

ஏந்தேகத்துக்குரிய முறையின் உயிரிழந்திருக்கும் ரமேஷின் உடல் பிரேதம் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் பரிசோதனை அறிக்கை வெளியிடப்படவில்லை. இதில்

நீ சமத்துப் பிள்ளையாம்,
தூங்குவதில்லாம்
நல்லதே செய்வீயாம்....



தாமதம் ஏன் என்பது உறுத்தலான கேள்வி. நீதி விசாரணையின் போது இவையெல்லாம் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என நம்புவோம்.

காவல் துறையின் ஒற்றாடல் மிகவும் பலப்படுத்தப்பட வேண்டும். நவீனமயமாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை நாம் பலமுறை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறோம். குற்றத் தடுப்புக்கும் சட்டம் - ஒழுங்கு பராமரிப்புக்கும் ஒருங்கே உதவக்கூடியது இந்த நடவடிக்கை.

உயர்மட்டத்தில் மட்டுமன்றி, காவல்துறை வளர், காவல் துறைக்கான பயிற்சி முறைகளும் சீர்செய்யப்பட வேண்டும். காவல் துறைப் பணி, அரசாங்கப் பணி என்பதைவிட, மக்கள் பணியே ஆகும் என்பது பயிற்சியின்போதே வலியுறுத்தப்பட வேண்டும். ஆட்சியிலிருப்பவருக்கு அந்நேரம் கடமைவாங்கும் மனத் திண்ணமடைவ் பயிற்சியின்போதே புகட்டப்பட வேண்டும்.

பயிற்சி முறை சீர்திருத்தங்களுடன் பணிமுறையிலும் சீடி தேரம் - காவல் சம்பளம், சீருடை போன்றவை சீர்திருத்தங்கள் கொண்டு வரப்படுமேனானால், காவல் துறை மட்டுமல்ல சமுதாயமே மேன்மைபுறும்.

முனைப்பைக் காக்கி, ஆராய்ந்து, புதிதாகத் திட்டம் போட்டுச் சீர்திருத்தம் அவசியமெல்லாம் இல்லை. போலீஸ் கமிஷன் ஏற்கெனவே கருத்துகின்றித் தயாரித்துள்ள அறிக்கையை எடுத்து, தூத நட்ச அமுல்படுத்தினாலே போதுமானது.

இதை மேலும், காவல்தாமதமின்றி இப்போதேனும் செயல்படுத்துவது நல்லது. காவல் துறை சான் ஏதிரைஸ் முழுப் கருக்கிலிடும் நிகழ்ச்சிகள் எராளம். ஆர்.என்.எஸ். அஜாபக குண்டு வெடிப்பு வழக்கில் தேடப்பட்டு வந்த ராஜா றுணாணை அவர்கள் கண்டுபிடித்துக் கைது செய்திருக்கிறார்கள். இந்த வழக்கில் இது பெரிய திருப்புமுனையாக இருக்கக்கூடும் என்றாலும், மலினாப்பூர் கலவரம் போன்ற பல திகழ்ச்சிகள் நம் மகிழ்ச்சியைக் கணிசமாகக் குறைத்து கவலை தருகின்றன.

தினம் தினம்
எத்தனையோ
பேருக்கு முடி
வெட்டிவிடும்
கலைஞர்கள்
தங்களுக்கு எங்கே
போய்
சினையலங்காரம்
செய்து
கொள்கிறார்கள்?
சென்னை மேற்கு
மாம்பலம்
தம்பையா
தெருவிலுள்ள ஒரு
முடிதிருத்தும்
கடைபில் வேலை
பார்க்கும்
ஈ. குமரத்தி
என்பவரிடம்
கேட்டோம்.



“இதுவொரு பெரிய
ஈயாவொரு
விரிவொருங்கு!”

“ஒரு தானைக்கு இஞ்ஞை. இருகைத்தற்கு பெருக்கு தான் முய்யெட்டி. வேலியிப் பண் னாரேன். எனக்கு ஓடிவெட்டிக்குத்தி பெரிய விஷயமா? இரண்டு கை வெட்டிக்குவேன். இவ்வாட்டா. இந்த கை வெட்டியே வேலை பார்த்து வேற ரெண்டு பசியைப் பார்த்து பார்த்து வேட்டைச் சொல்லுவேன். பெரும் பாலும் இந்த மீசைத்தான் வெட்டி உடுவான். இவனுக்கு ஏழை வஞ்சு சாணின் இருக்குது” என்தான். மகிஷைக்குப் பதினேழு வயது.

“அதெப்படியாக, உங்களுக்கு நீக்கவே வெட்டிது? சரியா வடுமா?”

“அதெவ்வாற உடுக்கடா இருக்கும். கூப்பாளை வெட்டிச் சொன்னாலும் தான் இன்னுட்டரக்குத் துடுத்துக்குவேன். இன்ன மாநிரி வெட்டு; இந்தனை தூரம் வெட் றுந்து.”

“நீங்க எத்தனை வருஷமா இருக்கத் தொழியை இருக்கீங்க?”

“அதுக வயசுகெடுத்தது. பரம்பரைத தொழியிப் பாடுங்க”

“என்ன படிச்சிருக்கீங்க?”

“அறிவியலியங்க. ஏழாங்களைச் சைந்த குழந்தை படிச்சேன். படிக்க சொல்லியே



“தான் இந்த ஆபரேஷன்கள் ரிஷப்பேனா என்று பெஷண்ட் கேட்டாக. டாக்டர் மூக்க லிடலை.”

“அப்பறம்?”

“ஆபரேஷன் மூக்குச் சிடலை!”

— வெ. ராஜாராம்

தொழிலுக்கு வந்துட்டேன்.”

“என்னிக்கானா, வேற ஏதாவது தொழில் செய் மாட்டமா என்று தொணியிடுக்குங் கணா!”

“அதெவ்வாற இல்லைய. இது சூப்பரான் தொழில், மனுஷ முகத்துக்கு அழகு கூட் டாதே முடிதான். அதை கவனிக்கற வேலைவணா கம்மாறா? இப்ப டாக்டர், இஞ்சினியர் வேலை மாநிரிதாய்க் இருவும. முன்ன மாநிரி இல்லை. தவிர மரியாதை யானே வர முடியுது. வருமானத்துக்கும் டூசு மிக்கலை. அப்பறம் என்னைய் போடுத வனரக்கும் வேலையை தொம்ப ரசிச்சி செய்வதெங்க.”

“விளக்கமா சொல்லுங்க.”

“வரற கஸ்டமருக்கல் ரெண்டு விதம். ஒன்று, ஆசா போச்சா என்று வேகமா முடிச்சிட்டுப் போறவங்க. இவனென்றால், திரான்மா, அது சொச்சிக்குறாந்து விசுவர வங்க. இந்த ரெண்டாலது கூடப் ஆணங்க வர சொல்ல, தங்கு இண்டரஸ்ட் ஸாஸ்தியாவி ருதங்க. முன்னால வடுக்கை இருந்திசைந்து வெச்சிக்கங்க. இந்த கிரீம் போட்டு ஒரு பதது நிமிஷம் ஆதெவெச்சி, சுழலிட்டா முடி வளரும்

ஒரு ஆறு மாதம் செய்து பாருங்க என்று சொல்லுவேன். பித்து தலை மாதா பண்ணி விடவா என்று கேட்பேன். வந்தவங்க சத் தொசை மாறவா? ரேட் பண்ணா தமக்கும் றுட் வத்துடும் தவிர செயது விடுவேன்.”

“உங்களுக்கு வேற பொழுதுபோக்கு ஏதாவது உண்டா?”

“சோவியல் சர்வீஸ் இண்ட்ரஸ்ட் உண்டுங்க. Pasha & Pasha Pashas என்று சொல்லுங் சொல்லுங் பெம்பர் தான். A.D. காட்டு காட்டு திராசு! சைன்ஸ் ரிசைன் தவிர பண்ணிகள செய் யறதுங்குங்க. முன்ன அரசியல் ஆர்வம் இருந்திச்சி. இப்ப இல்லை.”

“எது உட்கி தங்க?”

“அதிமுக.”

“தொடங்கிதே மேல வுத்துக்குகென்னாங்க வந்ததால் விவிடமங்கணா?”

“கூட, அவங்க மேல வுத்துமிகலியங்க. அவங்க தலைவர்தான், என்னைய் பொறுத் தவிரக்கும் கூடிக்காரங்க, உள்ளூர் பெருத் தலைவர்க சரிசியலை. அதான் விவிட்டேன்.”

— குளாங்கரீப்

படம் : பூதலி



“உள்ளாலை முடிஞ்ச அளவு பானல் லியர் வெஞ்சப் பேசும. அழிகமா சீரமப்படாதே என்று சொன்னேனா கேட்டியா?”

— பானல்

“ரயில் போகும்போது, இரு பக்கமும் உள்ள, மனைகளை, பண்ணைகளுக்களை, பசுமையைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டே செல்வீரோம். ஒருவன் அளவு ரசிக்காமல் போனால், இயற்கைக்கு எந்த தஷ்டமும் இல்லை. அவனுக்குத்தான் இழப்பு; அது போலத்தான் வாழ்க்கைப் பயணமும் ரயில் பயணத்தில் இலக்கை நாம் தீர்ணயிக்கிறோம்; வாழ்க்கைப் பயணத்தில் ஆன்மீகம் தீர்ணயிக்கிறதால், ஆதலே சவளங்கள், சஞ்சலங்கள், கோப, தாபங்கள், சவால்சுள், சஞ்சலங்கள் ஆகியவற்றை அளவு வந்த போகலிலேயே ஏற்றுக் கொண்டு சமாளிக்கக் கற்றுக்கொளும்” என்று கொஞ்சம் தத்துவார்த்தமாகப் பேசுகிறார் ஷாப்பர்ஸ் இன்வெஸ்ட்மென்ட் ஆன்ட் ஸ்பான்ஸர் கம்பெனியின் சேர்மனான ஜி. மோகன், தெலிவிலிங்ஸ்பா? “ரெடிமணி” மோகன்தான்! வகுத்துக் கொடுக்கிறார் டர்ன் ஓவர் காட்டும் நிறுவனத் தலைவர்!

1979-ல் சார்ட்டர்டு அக்கவுண்டன்டாக பிராக்டிஸஸ்த் துவக்கினேன். ஸ்பென்ஸர் கம்பெனிக்கு ஆடிட்டராக இருந்த போது நான், அவர்கள் வீதிலும் நுகர்வோர் பொருட் களுக்கு பெரிய மார்க் கெட் தேடித் தந்தேன். மனி, பிரிஜு என்று நடுத்தர மக்கள் கள்ளு கண்டு கொண்டிருந்த பொருட் களை வரவருவதற்கு ஸ்பான்ஸர் கொடுத்தது. அதன் மூலம் இடைக்கும் வட்டி வீதும், ஸ்பென்ஸர் கொடுத்த கமிஷன் தொகை வீதும் கூடல் கள்ளு தில்லேன். அப்போதும் ஒரு கட்டத்தில் நான் நுகர்வோர் களுக்குக் காண்போகும் களை விதிலும் நுகர்வோர் களை விதிலும் திறந்தேன். இன்று தென்னிந்தியாவில் 35 இடங்களில் எங்கள் ஷோரூம் இருக்கிறது. எங்கள் கம்பெனி

பங்கு மார்க்கெட்டில் ஷாட் ஆகி இருக்கிறது. தொழில் துவங்கிய இந்த 14 ஆண்டு காலத்தில், எனக்கும் எல்லாவித சவால்களும் வந்தன. எல்லாவற்றையும் டேளஷனாகாமல் சமாளித்தேன். எப்படி என்கிறீர்கள்?”

“டேளஷன் எப்போது வரும்? ஏதாவது எதிர்பார்த்து ஏமாந்தால் வரும். நினைத்து நடக்கவில்லையென்றால் வரும். சரியான பிளானிங் இல்லாட்டி வரும். ஒருவரை சரியா புரிஞ்சுக்காட்டா வரும். கீழேயிருப்பவர்கள் தப்புப் பண்ணினா வரும். ஆனால் அதுக்கெல்லாம் இடம் கொடுக்காம இருக்க முயற்சி செய்யலாமே! ஏதோ பெரும் பிழை நடந்து விட்டது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏன் நடந்தது: எப்படி நடந்தது என்று ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்காமல், பிழையால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை குறைக்க முதலில் முயற்சி செய்யலாம். வங்கியில் நாளை ஒரு பெரிய தொகைக்கு ஒ.டி. வேண்டும். எவ்வளவு முதல் நாளை மாணேஜரிடம் உறுதிசெய்து கொள்ள வேண்டும். கடைசி நிமிஷத்தில்

பசுமை பாப்ச்சம் புதுசுக்கதி!





சுவால்

பள்ளத்தாக்கு!

பேரம் நின்று அவரையும் டென்ஷ வாக்கி. நாலும் டென்ஷனாகக் கூடாது! அடுத்தபடியா, தம்முடைய திறை, குறை என்ன நாம் தெரிஞ்சுக்கிட்டோம் என்றாகு மற்றவர்கள் மேல் கோபம் வராது."

"மனைச ரிலாக்ஸ் பன்னுலவதற்கு நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"சரியா கேட்கங்க; உங்க நண்பனும், எதிரியும், உங்க மனதான். ஆறு மணி புலயி வேண்டியே பிடிக்கலுமுன்னா கூட, அப்படி மணிக் குடித்து ஒரு மணி நேரம் என் விடத்துள்ள தியேரல் கடுமையான கூடறமயிறி. அப்பா மணி நேரம் பூனா ஆகியவதறச் செயது விட்டுத்தான் புறப் படுவேன். சுடுமையான உடற்பயிற்சிக்கு அப்பறம் என் மனசு ரொம்ப ரிலாக்ஸ்ட் டாக மாறி விடும் அளமதி - சாந்தம் குடிசொள்ளும். இப்படியொரு நிலை சிலதாள மூளை என்ன அற்புதமாக வேலை செய்கிறது தெரியுமா?" என்று சொல்லும் இவர் சமீப காலங்களாக கால்ப் (golf) புல்வேளிகளிலும் நேரத்தைச் செலவிடுகிறார்.

"கால்பீம்ப்ரஸிட்டன் இன்ப்பீஸ் நூற காலிக் வெஸ்பர்லிப்பை நிரந்தரமாகக் கி கொள்ள காலய் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று மைதானத்தில் நுழைந்த பிறகுதான், 'ஹியோ இத்தனை நான் இப்போ வராமல் இருந்து விட்டுடாமே' என்று மனது அடித்துக் கொண்டது. காரணம், அந்த பரந்த பச்சைப் புல்வேளிலான், அந்த புல்வேளம் மனத்துக்குள் பாய்ச்சும் சக்தி ஏராளம். அந்தப் புல்வேளியின் நடக்கும் போது மனசு இலேசாகி விடுகிறது. 'புழிவை' போக்கி முன்னேறும்போதே தொழில் நுட்பர்களுடைய பிளேனைஸ் போ முடிகிறது. இளசரி மாஸஸ் மூன்றரை மணிவிலிருந்து ஆறு மணி வரை புல் வேளிலேயேதான் வாசம். அந்த இயற்கை மான சூழலில் மறுதான் சௌவ வேண்டிய பணிகள் எண்ணத்தில லைம் வர, எது, ஏன், எப்படி?" என்கிற தொழிலாதிவான எல்லா கேள்விகளுக்கும் விடை தயாராகி விடுகிறது.

- ஸ்ரீதிவாசன்

மூழ்காத ஷிப்!

முன்னொரு முறை, அமிதாப் ஷிட்டில் தாக்கரேவுடன் கெனடா "டிஸ்சர்" சரப்பிட்டதை நுனதாதனக்காரர் களாலெயே ஜீரணிக்க முடியவில்லை! இப்போது தாக்கரே-கெனடா நட்பு, பி.ஜே.பி.க்காரர்களின் தூக்கத்தை விரட்டி, காங்கிரஸ் காரர்களின் வலிந்தைக்



கலக்கிவிடுகிறது! நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பின்போது தாக்கரே தாலி விடுவாரோ என்ற உதறலில், பி.ஜே.பி.க்காரர்கள் முன்னெச் சரிக்கையாக "சேனாவுடன் எங்கள் கூட்டு மஹாராஷ்டிரா அளவில்தான்" என முனவிக் கொண்டேயிருந்தார்கள். ஆனா ஹம் விவசேனைக்காரர்கள் கெனடாவை ஆதரிக்கவில்லை. "நட்புக்காக பதவியைத் தியாகம் செய்ய ஆ.எல். ஒன்றும் 'மூழ்காத ஷிப்' இல்லையோ" என்று கண் கிமிட்டுகிறார். தொலைபேசியில் தெருநேரம் தாக்கரேவுடன் பேசிய அத்வானி!



வாசுடன் - மாதாமின்
முதிய கபடணி

ஃபெலிசஸ் வார்த்தைகள்!

“தந்தா சாமத்த கொவை வழக்கில் கைதாவிடுப்பவர்கள் 'டம்மி'தான்; அசல் கொவைலாவிகள் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ளமாட்டார்கள்” என்று சரத்பவாரி குற்றம் சாட்டினார். இது விவகாரமாகிவிட, மாதில பட்டெஜ் சம்பந்தமான விவாதம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, துணை முதல்வர் கோபினாத் முண்டேவைப் பேசவிடாமல் எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் கோஷமிட்டனர். அப்போது முண்டே, “எல் லோரும் தத்தம்சுரூப் பரிச்சயமான துணைவைப் பற்றித்தான் பேசுவார்கள். என்னால் பேசலில் துணைவின் நடவடிக்கைகளைக் குறித்துப் பேச இயலும். சரத்பவாரிக்கு கோ அண்டாவால் இயக்கத்தைப் பற்றி இயல்பாகப் பேச முடிவிறது” என போட்டாரே ஒரு போது ஃபெலிசஸ் போட்டது போல் காதுகொள்கிறார்களே வாய் ‘கப்பிப்’ ஆகிவிட்டது!

‘பேஷண்ட்’ சண்டை

சீர்தாரணமாக, எல்லா தனியார் மருத்துவ மனைகளிலும், 10% இலவசமாகவும், 10% குறைந்த செலவிலுமாக மருத்துவ வசதிகள் செய்து தரப்பட வேண்டும். கலாதார அமைச்சர் தயவுசெய்து அடேவர், இனி இந்தச் சலுகைகளைப் பெறக் கூடியவர்கள் வார் என்பதை, அரசால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு கமிட்டி தீர்மானிக்குமென அதிபிக்க, ஆல் பத்திரிகாரர்கள் எல்லாம் அடித்துக் கொள்விறார்கள்! காரணம், “தனியார் மருத்துவ மனைகளில் சலுகைகளை அனுபவிப்பது டாக்டர், நர்ஸ்களின் உறவுக்காரர்களும், ‘பெரிய இடத்து’ சம்பந்தம் உடையவர்களும் தானே!” என்கிறது அரசு! “அங்கே என்ன வாழ்விறதாம்? ‘இலவச’ இடங்கே சிசிச்சைக்கு அரசு மருத்துவ மனைகளில் வாங்கும் தொகை ரூ.25,000!” என்கிறதென ‘பிரைவேட்’காரர்கள், இந்தப் ‘பணக்கார’ ஏழைகள் ஒருவருக்கொருவர் மோதிக் கொண்டு, உண்மையான ஏழைகளை வழக்கம்போல் நெருமில் நிற்க விடப்போவிறார்கள்!

எம் ஃபண்ட்?

மிகுமகன் ரீமா, மாமனார் ஹூஸை இயக்குவிறார் ‘பண்டர்’பூர் கா ஏக் லண்ட்’ என்ற படத்துக்காக! மூலப்பத் தெருக்களில் தாலில்லாப் பிள்கைவாய்த் ஓரித்து, பிள்கைலையில் கற்றி அவைத்து பெய்ண்டரான கதைவை எம்.எஃப். ஹூஸைன் சூத்திரதார ராஜிக் கொவை, இந்த தாடிக்கார ஹீரோவின்

உயரலிவத கீழிலும் கிழலில் படமாடுவது. தயாரிப்பு - எம்.எம்.கிரியேஷன்ஸ்; ஒரு எம் ஃபார் மக்ஸுல் (எம்.எஃப்.இலுள்ளது); மற்றொன்று! ஹி-ஹி. உய்கம் ஹைம் சரிதான், மாதுரி!

அட. ஆண்டவா!

லாரி ஸ்டீவர்த்தினால் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்டது ஆண்டவன்தான்! தேங்காய் நிலை ரூ.25; வாழைப்பழம் டுஜன் ரூ.35! இதனால் பல போஷிக்கலில் அர்ச்சனைகளை திறந்து விட்டன. சிலவற்றில், தேங்காயின் இடத்தில் ஒரு நோஞ்சான் ஆரஞ்சு வீற்றிருக்கது!

சம்பளம் இரண்டு ரூபாய்; அபகாதம் பத்து ரூபாய்!

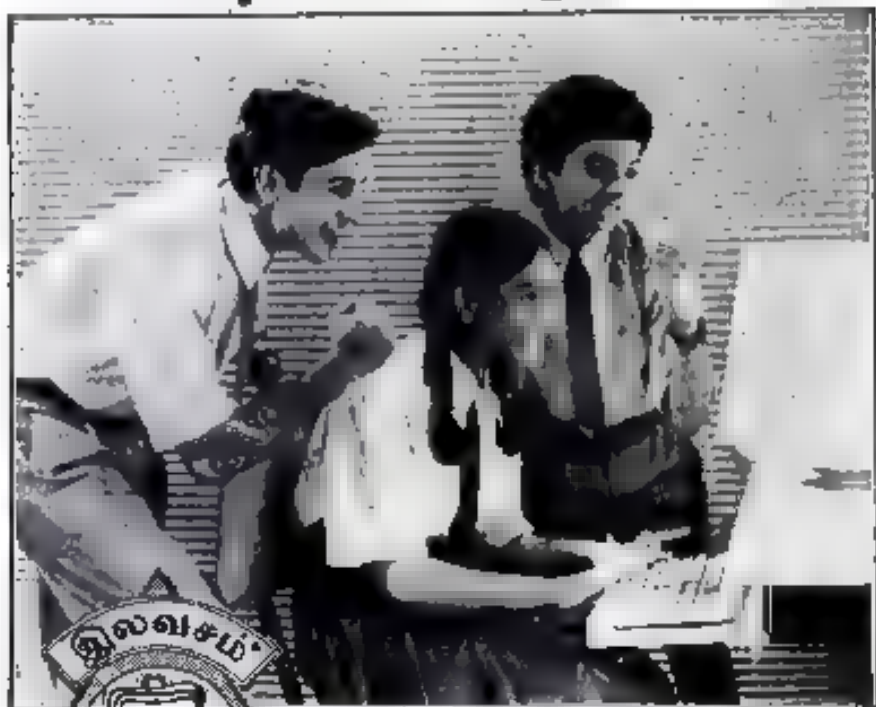
பிசுல் ரு பேப்பர்களைத் திருத்தும் ஹனியர் காலேஜு ஆசிரியர்கள், ‘தனி ஒருவர் ஹைகு மேற்பட்ட விடைத் தாக்களை திருத்த முடியாது’ என அண்மையில் போராட்டம் நடத்தினர். சாதாரணமாக, ஹாஸ்கு மேற்பட்ட பேப்பர்கள் ஒருவர் மீதே நினைக்கப்படுவது வழக்கமாக! திறைய வேலை விடைத்தால் திறைய சம்பாதிக்கலாமே என்று தானே நினைக்கிறீர்கள்! ஒரு வினாதான் திருத்தக் கிடைக்கும் ஊதியம், வெறும் இரண்டே ரூபாய்தான். இந்த அழகில், ஒரு தவறு செய்தாலும், ஃபைன் பத்து ரூபாய், எத்தனை ஆசிரியர்கள் பேப்பரையும் திருத்தி விட்டமும் அழுகிறார்வோ!

குண்டர் கிளப்!

சீரித்த தொத்திபுடன் பணக்காரத் தைத்தை இப்போதெல்லாம் வாரும் இணைப்பதில்லை! விவாதிவின் அதிசுதியாகவே காண்கிறார்கள்! மும்பையின் ஐந்தனொகையில் 30சதத்துக்கு அதிகமாகக் காணப்படும் இந்த ‘குண்டர்’களுக்கென்றே, டாக்டர் ராஜீவ் டெண்டுவகா, முதன்முதலாக ஒரு “Mumbai Fat Club” ஆரம்பித்திருக்கிறார். வயது, உயரத்துக்கேற்ப இருக்க வேண்டியவதைக் காட்டிலும், 25 சதம் அதிக எடைபுள்ளவர்களுக்கு இங்கே அனுமதிபுண்டு! தம்மையொத்த தடிப்புகளைச் சந்தித்து, அசுவனாவி, இருக்கும் அல்லது வர இருக்கும் உடல் கோனாறுகளை சாதல்கொண்ட உடைவு முறையின் அடிப்படையில் குணப்படுத்துவதே இவர்கள் தோக்கம்.

மும்பையிலிருந்து: வெபுல் ராஜ்

வெற்றியின் ரகசியம் மபத்லால் சீருடைகள்



* பெண்கள் ஈட்டில் உதவும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டது

மாநகரங்கள்

மபத்லால் எஸ் ஏ இன்டெக்ஸ் கிளப்பெட்

105-01 பெருப்பாளையம் நேரு, தி.கல், மியல்

தொலைபேசி 981 989 பதிவிறப்பு

பெண் : 0423-062002, 863993 பெண் : 91-4549180060

மகன் : தி.கல் எம்.பெண்.வி.



மபத்லால், எடுப்பான தோற்றம் தரும் அழகிய சீருடைகள், இயங்கு, வெண்மைவாகு, கருங்குருது, வண்ணம் பங்குது, எங்கள் பள்ளிகளுக்கும் ஏற்ற சீருடைகள் எங்களிடம் உண்டு. சரியான ரகங்களில்.

* இச்சீருடைகள் பதிவிறப்பு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் 34 ஏப்ரல் '99 முதல் தொடங்கி விற்பனையில் உள்ளன.

* 1997 ஆம் ஆண்டிற்கான பன்னாட்டு ரகங்களில் 17 வகைகளில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

* பாலிஸ்டைர் ஸ்பீட்டர் பிளேண்டர் ஈரட்டிகள், பாலிஸ்டைர் ஈரட்டிகள், பூசுபூசிகள்.

■ மபத்லால் பெண் ஈரட்டிகள் மற்றும் 1997 அங்கீகரிக்கப்பட்ட பதிவிறப்பாளர்களின் பதிவிறப்பு, நேரம் மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் உள்ளன.



மபத்லால் சீருடைகள்

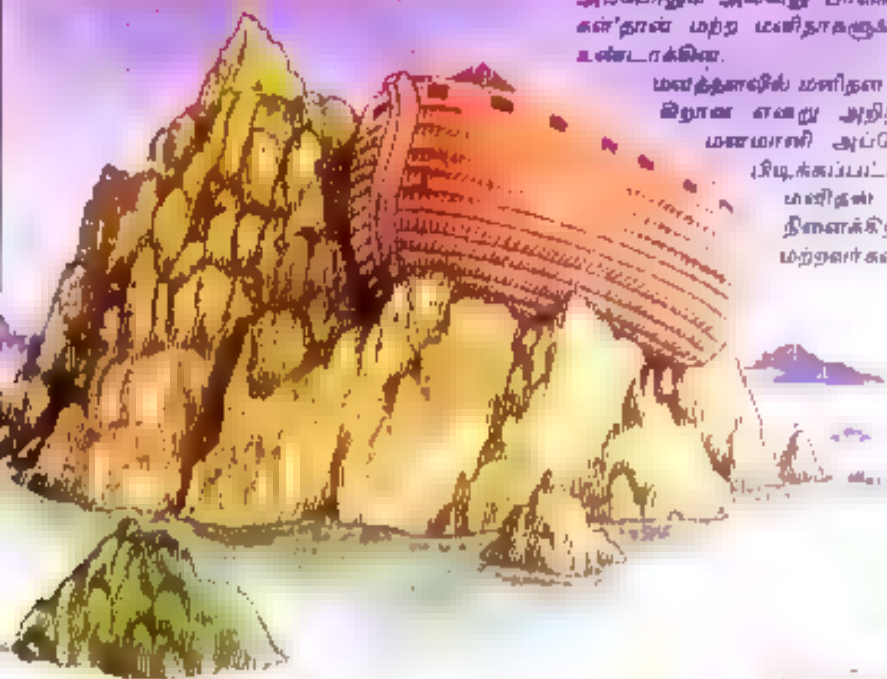
குடும்பத்தில் தேர்வு : இத்தியாவின் சிகப்பெரிய ஐடிஎன் உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்து

வலம்புரி ஜான்

தோ

ட்டத்திலிருந்து ஆதிமனிதன் தூக்கிப்பொறிப்பபட்ட பிறகு, துணைப் பம் அவனுக்குத் தொடர்கதை ஆனது. மனிதன் தீமைகளின் திரட்சி ஆயின. அப்போதும் அவனது பாவகரமான 'செயல்கள்'தான் மற்ற மனிதர்களுக்குப் பாதப்பைய உண்டாக்கின.

மனிதனளில் மனிதன் என்ன எப்படியும் இறான என்று அறிந்துகொள்ளுகிற மனமாளி அப்போதும் கண்டு சிடிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. மனிதன் இன்னதுதான் நிலைக்கிறான் என்பதை மற்றவர்களால் கண்டு



பீடிக்க முடிந்திருக்குமென்றால் மனிதன் சிறைகள் முனைக்காத தேய தூதனாகவே சிறந்திருப்பான். சீவ செயல்களுக்குத் தண்டனை கிடைப்பதால் சிறைச் சாலைகள் பூமியின் தேயல்களாகியே. சீவ எண்ணங்களுக்கெல்லாம் தண்டனை தருகிறதென்றால் பூமியே சிறைச் சாலைவாகப் புரண்டிருக்கும்.

கடவுள் மனிதனை மனத்தில் புரையும் என னங்களைப் பார்க்கிறவராக இருக்கிறபடியால்

மனிதர்கள் திரும்பத் திரும்பப் புரண்டார்கள். இது கடவுளுக்குக் கவனமளவத் தந்தது. ஆராதிக்க வேண்டிய அழகெல்லாம் அனுபவிப்பதற்கே என்று ஆனது. எமக்காத் தகட்டில் மயிலிறகு நடனம்போல் பூமியைக் கெளரவப்படுத்திய பூவைகளையெல்லாம் மனைவி மார்க்களாக்கிப் பார்ப்பதிலேயே மனிதர்கள் மயிழ்ச்சி கொண்டார்கள். எல்லாக் கிரிகளின் அழகும் ஞாந்திலேயே தொலைத்து போனது.

●வாஸவன் நாந்தரமானது

ஆவது தீமைகள் கூற்றுகளைத் தெளிவாகவே அறிந்திருந்தார். காக்கைக் குளிரில் சலவாக்குகாரத்திலேயே புனகிதயப் போகிற சஞ்சைகளைப் பெயரல் தீமைகளிலேயே.

ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்வதற்கு ஆசிரவதிகப்பட்டு மனிதன். இனி தாழ்ந்திருப்பது ஆண்டுகளே வாழ்ந்திருப்பான் என்று இறைவன் கொடுத்தான்.

அப்போது கடவுள், தாம் படைத்த கலகத்திலிருந்து உயிர்கள் அனைத்தையும் உறிஞ்சிக் கொள்ளுவது என்று முடிவிற்கு வந்தார். மனிதனும் உலகத்தின் படைத்து உலகத்தின் படைத்தவர்களே ஆன



இது வல்லவோ சரதனை!

டவர் வகுதம் கொண்ட

போது, தோவா என்வித தகல் மனிதனைப் பற்றிய சிந்தனை அவருக்குள் நிறுவிடப்பட்டது. தொடிப் பொழுதில் தேவன தோவாவின்மூன் தோன்றினார்.

ஆண்டவர் வெள்ளத்தால் பூமியை மூழ்கடிக்கப்போவதையும் அறிவித்து தோவாவும் அவனது குடும்பத்தாரும், தேர்த்தெருக் கப்பட்ட பிற உயிரினங்களும் எவ்வாறு தப்புவது என்றும் தெளிவுபடுத்தினார்.

ஆண்டவரை தேருக்கு தோகத் தரிசித்த தோவா அவர் சொன்னபடியே பிரளயம் வரப் போகிறது என்று பிரதிபாதித்தார். திலையில நினைத்திருந்த மனிதப் பூசகிகள் அவரைத் திரும்பிக்கடப் பாரக்கவில்லை.

தோவாவோ தன் அனா ஒவ்வொன்றிலும் ஆண்டவரின் ஆலையை திரப்பிக் கொண்டார். கோபர் மரத்தால் ஒரு கப்பலைச் செய்தார். அதில் மூன்று அடுக்குகளையும், பல் வரிசைகளைப் போன்ற அமைப்புகளையும் அமைத்தார். வெள்ளம் புழுத்துவிடாதவாறு கப்பலின் வெளிப்பாகத்தை கிவால் சூசிப்பாட்டினார். அந்தக் கப்பலின் மேல்தளத்தில் ஒரு கூரை அமைத்தார்.

முந்தாறு முழ நீர்த்திலும், ஐம்பது முழ அகலத்திலும், முப்பது முழ உயரத்திலும் அந்தக் கப்பல் அமைக்கப்பட்டது. உலாத்த டட்டைகள் ஒன்றுகூடி உயிர் பெற்றதுபோல தோவாவின் பேரழை ஒரு உயரமான மனைவிய் தின்றது. ஆனாலும், பெண்ணுமாகத் தக்க விலங்குகளிலிருந்து ஏழு சோடிகளையும், தகாத விலங்குகளிலிருந்து ஒரு சோடிகளையும், பறவைச் சாடிகளிலிருந்து ஆனாலும், பெண்ணுமாக ஏழேழு சோடிகளையும் தோவா தனது பெருமூக்குள் பிரவேசிக்கப் பண்ணினார். எல்லோருக்குமான உணவுப் பொருட்களும் உள்மேயே சேமிக்கப்பட்டன. இறுதியாக தோவாவும், அவனது இல்லாளும் சேம், காம், எப்பெத்து என்ற அவர்களது ஆண் மக்களும் அவர்களது மனைவியார்களும் அந்தப் பேரினப்ப் பெட்டகத்திற்குள்ளே புதைத்தார்கள்.

தோவா நுழைந்தபோது எண்ணம் திறைவாவிருக்கக் கண்டார். ஒரு மட்டப்பூதா தன் இச்சையின்படியே மேலே அமைக்கப்பட்டிருந்த கட்டாரத்தில் இடம் தேடிக்கொண்டிருந்தது. தங்கத்தைக் காலால் தன்வினாஜும் தவிட்டாட அவசியம் அன்னி ஸ்பத்துக் கொள்ளுவிட அந்தப் புறாஸைப் பாக்க தோவாவின் மனைவில் அனுபவ முத்திரைகள் ஆழமாக இறங்கின.

தோவாவிற்கு அறுநூறு வயதானபோது, ஆண்டவர் இரண்டாம் மாதத்தில் பதினேழாம் நாளன்று பாதாளத்தில் ஊந்துக்கை

கட்டவிழ்க்

கப்பட்டன வானங்

கனிம மதகுடன் நிற்கப்பட்ட

டாம். நூற்பது இரவும், நூற்பது பகலும் மண்ணுலகில் பெருமழை பெய்தது! பொத்தலே வானமாக, பூமி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. ஆண்டவர் பேரழகின் உதவுக்குத் தாவிட்டார்.

மழை வெள்ளம் கரைபுரண்டு மரம், செடி, கொடிகளை மூழ்கடித்தது. மனித உட்குகள் மழைச் சேரத்தில் புதைத்து அழிந்தன. காடைப் பறவைகள் கிண்களில் கால் ஊன்ற இடமாம் முடிந்த மட்டும் காற்றில் மூக்கப் பவீர்சிச் செவதன. அப்போதும் செத்து மிதந்த மீன் களைக் கொத்துவதிலேயே அவை குறியாவிருந்தன பூமி முழுவதும் வெள்ளமால் நிரைத்து விட்டபாடால் இத்தப் பறவைகளால் அதற்கும மேலே பறக்க இடமாமல் பட்டங்களையப் போய் அறந்து விழுந்தது. நீரின் பரப்பிலேயே சைம் சமாதிகளாயின.

பேரழைக்கு உள்மே இருந்தவர்களுக்கு ப. ஷரீன் பேரினரச்சல் கேட்டது. அவர்கள் அச்சத்தோடும், தன்றிப் பெருக்கோடும் தங்கள் கண்களை ஏதெடுத்தார்கள். "காத்தாரோ! துதி, கணம், மனிமம் எல்லாம் உமக்கே" என்று அவர்களுக்கு உதடுகள் உச்சரித்தன. தங்களுக்கு கப்பல் மேலேமேலே உயர்த்து அசைவாடுவதை அவர்களால் உணர முடிந்தது. மனைவிகளுக்கும் மேலே பதினென்று அடி உயரத்திற்கு மழை வெள்ளம் சலசலத்தது. தோவாவும் அவரது குடும்பத்தாரும் கீவ பூசப்பட்ட வெளிப்பாகத்தை ஊட்டிவந்து வெள்ளம் மூழைத்துவிடுமோ என்று அச்சப்படாமல், வார்த்தை மாதாத வல்லவரான தேவன் தனது உணவகைப் பன்னத்தில் தங்களை எழுதி விருக்கிறார் என்றே நினைத்தார்கள். இப்படியாக நூற்றி ஐம்பது நாட்கள் வெள்ளப் பெருக்கில் பூமியின் தலை கற்றியது.

இப்போது தோவாவையும் அவரோடு தான் பதறிப்படுத்திய உயிர்களையும் கடவுள் தினைவுகாத்தார். கடவுள் பூமியின் முகத்தில் காற்றை உலா வரச் செய்தார். பன்னத்தாக்குகளின் ஆறு ஊற்றுகள் அடைக்கப்பட்டன. வானத்தின் மதகுடன் வலலமையோடு மூடப் பட்டுவிட்டன. வெள்ளம் வடிவத் தொடர்வியது. 47 விரிப்பாக இருந்த பூமிப் பரப்பில் நூரைப் பூக்களின் தூதன சக்திதும் மாத்திரமே கண்கட்டியது.

ஏழாம் மாதத்தில், பதினேழாம் நாளன்று

திரைவா என்ற பெயருடைய படிப்பறிவில்கூறா இந்தப் பிள்ளை காரக்கு, திடீரென்ற ஒருநாள் விதிமய நிலைத்துக் கவித்துக் கொண்டாடினம். சாதாரண புரிய வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது மூப்பதரவது வயதில் ஒரு குளம் வெட்ட ஆரம்பித்தார். குளில் காலையில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் வசிக்கும் இவர் இறந்தாக 25 ஆண்டுகள் பாடு பட்டார்.



இப்போது வயதுக்கு பிறிய முதுமை என்றாலும் தன் னீர் தழும்பும் குளத்தைக் கிராம மக்கள் நன்றிபோடு பண்படுத்துவதைப் பார்த்துப் பரவசமடைகிறார். கையோர மரம், செடி புதர் களில் பறவைகள் வந்து தங்கி உதவிசெய்ப்பதைக் கேட்டு மகிழ்கிறார்.

முகவியமான விஷயம், தனிவெரெயராகப் பாடு பட்டுக் குளம் வெட்டிய இந்த ஆண்டி பிறவி விதிக்குத் தாக்கவயந்தவர்.

—சென்னை எத்திங்கெடி ஆதாரம் : வீடு

அரராந்து என்னிற மணலின் மீது தோவாவின் பேழை பாணையம் இறங்கியது. பத்தாம் மாடம் கரை வெள்ளம் குறைந்ததொன்றே வந்தது. அந்த மாதத்தின் முதல் தாளில் மணல களின் உச்சிகள் தங்கள் 99 முகவாடுகளைக் கீழ் தோக்கித் தளர்த்தின.

அதற்கும் நாற்பது நாட்களுக்குப் பிறகு தோவா தமது கப்பலின் சாளரத்தைத் திறந்து வெள்ளம் வடிந்துவிட்டதா என்று அறிந்து வர கண்ணாக்கினிய கருநிறக் காகம் ஒன்றை அனுப்பி வைத்தார். அந்தச் சிறகு முளைத்த சின்ன இருட்டோ கால் பால இடமில்லாமல் போவதும் வருவதுமாக இருந்தது. பிறகு தோவா புறா ஒன்றை அனுப்பினார். அவரு படைத்த இந்த அஞ்சல்காரி தங்குவதற்கு இடம் இல்லாமல் பேழைக்கே திரும்பி வந்தான். தோவா அதன் உச்சியை முகர்த்தார்.

பிறகு ஏழு நாட்கள் காத்திருந்த. ஒரு புறாவை தோவா வெளியே விட்டார். சரய ரட்டை ஆனபோது அந்தப் புறா திரும்பி வந்தது. ஆனால் அதன் அலையில் ஒவியமரம் ஒன்றின் துளிர் ஒன்று இருந்ததை அணைவரும் கண்டு ஆண்டவரைத் தோத்திரித்தார்கள். இன்னமும் ஏழு நாட்கள் காத்திருந்த பிறகு வேறொரு புறாவை தோவா அனுப்பினார். அது திரும்பி வரவே இல்லை. ஆகவே நிலப் பரப்பு ஏறத்தாழ உலர்ந்து விட்டது என்று தோவாவும், அவரது குடும்பத்தாரும் உறுதியாக அறிந்தார்கள்.

தோவாவிற்கு அறுதாற்பது ஒன்று வயதான ஆண்டின் முதல் மாதத்தில் முதல்நாளில், வெள்ளம் தனக்கு விதிக்கப்பட்ட எல்லை களுக்குள் உள்வாங்கிக் கொண்டது. மீதமான வெள்ளம் திவப்பறப்பில் வளை தோண்டி, லாழ ஆரம்பித்தது. தோவா பேழையின் மேற் கணரையைத் திறந்து பார்த்தார். அவரது விழிகள் சொர்க்கத் தீவுகளைப் போலச் சுடர் விட்டன. நிலமெல்லாம் உலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து தோவா மகிழ்ச்சியால் இறைவனைத் துதித்தார்.

இப்போதும் ஆண்டவர் தோவாவின் முன்

தோன்றினார். ஆண்ட வராவிய கர்த்தர் சொன்ன வள்ளமே தோவாவும், அவரது குடும்பத்தாரும் காப்பாற்றப்பட்ட உயிரினங்களும் பேழையின் வாயினவைத் திறந்து கொண்டு நிலப் பரப்பிற்கு வந்தார்கள். மண்ணில் குளிக்கிற குருவிகளோடு போட்டி போட்டுக்கொண்டு, எப்போது மண் தெப்பத்தில் இறங்குவது என்ற ஆசையோடு ஆண்டுகள்களில் காத்திருந்து இன்றுதான் மண்ணை முத்தமிடுகிற விழுது களைப்போல உயிரினங்கள் பாதங்களால் நிலம்களை தீவின.

தோவா ஒரு மெகைவிட்டு தகைப்பலி திறைவேற்றி இறைவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்தார். கடவுள் களிப்படைந்தார். அப்போது இறைவன் 'பேழையிலிருந்து வெளிவந்த என் மக்களே, உயிரினங்களே, பலகிப் பெருகுங்கள், இனி பிரளயத்தால் உங்களை அழிக்க மாட்டேன். மோசத்திற்கு மேயே என்று வில்லை வைப்பேன். எப்போதெல்லாம் வானவில் தோன்றுகிறதோ அப்போது பிரளயத்தால் உங்களை அழிக்க மாட்டேன்' என்றி என்று வாக்குத்தத்தின் வரலாற்று அடைபாணமாக அதைக் கொள்ளுங்கள்' என்றார்.

தோன்றி மறைகிற வானவில், ஆண்டவர் சதை உள்ள உயிர்களோடு செய்த உடன் படிக்கையின் அடைபாணமாக நிரத்தரமானது. அழகிய வானவில்லைத் தாற்காலிகமாக்குவது விஞ்ஞானம். நிரத்தமாக்குவது மெய்ஞ்ஞானம்.

தன்னாத, வயதிலும் நிராட்டைசத் தோட்டங்களை விவாசையால் விளைவச் செய்த தோவா, தமது தொன்னாபிரத்து ஐம்பதாவது வயதில் கல்லறையில் இடதுபுறமாகத் திரும்பிப் படுத்தார்.

(வனஞ்சி)

எ

விலோரும் சிரித்தார்
கள். சிரிப்பு என்றால்
வெடிச்சிரிப்பு! பட்டப்
வென்று வெடித்துச் சிதறி.
அன்று முழுக்க எதிரொலிக்

கின்ற சிரிப்பு. பொன்னுப்பாண்டிக்கு
அப்படிச் சிரிக்க முடியவில்லை. அவன்
அகராதியில் சிரிப்பு என்றால் வேறு. சிரிப்பு
என்பது வெறும் ஒலியில் இல்லை. ஒசைகாட்
டாது சிரிக்க வேண்டும். உதடு பிரிந்து சிரிக்க
வேண்டும். பளிச்சென்று முகம் முழுவதும்
சிரிப்பைக் காட்ட வேண்டும். சட்டென்று
முகத்தில் ரத்தம் ஏறி, காதுமடல் சிவந்து, கண்
கள் கருங்கி, மார்பு இதுதான் சிரிப்பு! சென்
பக் குழலையர் மொழி அப்படித்தான் சிரிப்
பான். சிரிப்பு என்றால் அதுதான் சிரிப்பு.
உடம்பு மனம் எல்லாம் ஊடுருவுகிற சிரிப்பு.
அப்படி இயற்கை யாருக்குமே: சிரிக்கத் தெரிய
வில்லை. பட்டப்பெல்லு சிரிக்கிறார்கள்.
எதிருமே ஒரு தனிமை இல்லை!

பொன்னுப்பாண்டி தலைவை உபர்த்திப்

பார்த்தான். சிரிப்
பின் கடைசிச்
சொட்டு ஒழுங்கிறது.
கலா கவரான நவீன
உடைகளில் அத்தக் கூட்
டம். அது மேதைகள் கூட்டம்.
அவர்கள் அப்படிச் சொல்லிக்
கொள்ளவில்லை. ஆவாலும் அது
வலகத்தில் எல்லோருக்கும் அப்படி
ஓர் அபிப்பிராயம். ஜெனியர், துஜாடி,
மில் படித்தவன். சிப்ளேரர் சர்ச் பாரக்
கார்பென்ட், நீலா டிமெனால்கோ ப்ராஜெக்ட்
டிவ வேலை பார்த்தவன். வீலா டி.எஸ்.ஏ.வில்
மேற்படிப்பு முடித்தவன். எல்லோருமே படிப்
பில் ராட்சலிசன், படிப்பு என்றால் கய சித்
தளையைத் தூண்டும் படிப்பு அல்ல. வெறும்
புத்தகப் படிப்பு. புத்தகடியான புத்தகங்கனி
னாவ் மூளைவைத் தீட்டி, கய சித்தளையை
மழுங்கித்து விட்டனர். வெறும் புத்தக வார்த்
தைகளில் சேகரிச்

செய்து
கப்பட்ட அறிவு.
அவர்கள் மூளை
போடு மட்டும் நிற
பதில்லை. பல தேரல்
களில் அது தலைக



கும ஏறிவிடுகிறது.

பொன்னுப்பாண்டி அவர்களிடம்
பலமுறை நிறைமப்பட்டிருக்கிறான். அவ்
றுண்டி பெயரே அவர்களுக்குக் கேலிப்
பெயரான. பட்டிக்காட்டுப் பெயர் என்று
ஆளாததை அந்தப் பெயரை உச்சரித்து
செய்க்படுத்தி விட்டார்கள். அவர்தான் அவர்
காந்தன்தான் இந்த அடிப்படைகளுக்கு இனடா
வியுயிற்று வந்தான். இது அரக் நிதி உதவியால்
செய்யப்படும் கலவி ஆராய்ச்சி ஸ்தாபனம்.
பொன்னுப்பாண்டி. கிராமத்தில் இருந்து
நேரடியாக தரைத்திறகு வந்தவன் இங்கு அறு
வகை குழுவும் ஆரம்பாட்டறும் அவனை
அடக்கிற்று. மிரண்டும் கண்காந்தன் மூலி
செய்ப்பாணில் உட்கார்ந்து இருந்தான். இவர்

கள் அராபியல்.
ஜெனிக் பா,
சிப்ளேரர்,
வீலா, நீலா எல்
போலும் கண்கள்
பட்டபகை தனித்

வைட்டமின் கதை-3

பாரதி பாலன்

அவ்வந்தியா எழுகை

தலியா

உத்தரம் வத்

தாரகன்.

இரண்டு மணி

தோம் கரத்திருக்கும்

தேரத்தில் அவர்களுக்கி

ருள ஓர் முடிசை விழுந்தது.

அப்படி ஓர் முடிசை அவர்களுக்கும் விழக்
காரணம் அவர்களின் ஆயுதம். பொன்னுப்
பாளையம் பிரண்டது அவர்கள் அறிவினார்
அவரை ஆயுதமிருந்தால் பளபளவென்று கத்தி
பேரம் நீட்டி வைத்திருந்தனர் அவர்களின்
ஆயுதத்தை.

அந்தப் பளபளப்பைப் பார்த்ததும்
தான் பொன்னுப்பாளையம் பிரண்டு
பேரனார்.

'நிஜ கவசம் மீட' என்று ஒரு
சடங்கு ஏ.சி. நாயக முழுவதும்
நிலைத்திருந்தது அந்த அநாயக
கத்தில் புதிதாகச் சேர்ந்த
வர்கள் துன்பொருள்கும்
செய்திப் இன்டர்

தொக்கண

என்ற பெயரில்

பம்மாத்துக் காட்டி

கொண்டிருந்தனர்.

பொன்னுப்பாளையம்

திறைவ விசயங்கள் இருந்தன.

கிராமம் கிராமமாகச் சென்று கல்வி

ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவன். இரவு

பகலாய் அதிலே உழைந்தான்.

இவன் முறை வந்தது. எழுத்து நின்

நாய. கள் எதைவிடா காண்பித்

தது. ஒருகணம் தடுமாறினான்.

குரல் கிவிறு. மீண்டும் முயன்

நான். குரல் உடைந்து குலைந்தது.

எவ்வளவோ விஷயங்கள் மறைத்

தில் திறமையான, எல்லாம் தொண்டைக் குதிக குன்றை வழுக்கிறது. அன்று பெரிய அவமானமாயிற்று!

அன்று இரவு -

அவனால் தூங்க முடியவில்லை. ஏதேதோ நினைவுகள் மனதைக் கொத்தின. பேசாமல் இந்த வேலையை விட்டு விடலாமா? வேறு வேலை கிடைக்குமா? எட்டு வருஷம் தலம் கிடந்து பெற்ற வேலை தவிப்பிலும் தாகத்திலும் உலர்ந்து கிடத்தவன் உதட்டில் ஒரு சொட்டு நீர். முடியவில்லை. உதற முடியவில்லை. மனம் வலுப்பிழந்து வருகிறது. முன்பு போல் என்றால் பட்டென்று உதறியிருப்பான்.

இப்போது முடியவில்லை. முன்பு அவன் வாழ்க்கை முறையே வேறு. எதைப் பார்த்தும் அவன் பரவசப்பட்ட நிலை இப்போது மவு...

"அந்த அரசியலறிவோட கூடக்க இருந்தாலும் இப்படி பொய் சொல்லக் கூடாது."

"அப்படி என்ன சொல்லிட்டது?"

"எனக்கு வாய்க்காது அந்த அரசியல் வாதி இவ்வளவு. 'தனோடிக்' முறையில் பித்த அவதூறு எய்துமா' சொல் தான்."

-செ. குருசாங்குதம்



பொதி கமக்கத் துவங்கி வீடுகிறது. அத்தப் பொதி செல்பகக் குழல்வாய் மொழி:

தூமிரபரணியின் காலடியில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில்தான் பாண்டி அவனைச் சந்தித்தான். சந்திப்பு என்றால் எதிரும் புதிருமான் சந்திப்பு அவ்வ. அங்கு ஒரு பள்ளிக்கூடம் உள்ளது. தாமிரபரணிக் கரை ஓரம் ஒரு தோப்பு. தோப்பின் தடு வயிற்றில் பள்ளிக்கூடம் பார்க்கப் பார்க்க மனம் குளிரும். அப்போதிப்பட்ட பள்ளிக்கூடம் அங்குதான் பொன்னுப்பாண்டி ஆராய்ச்சியில் இருந்தான். அப்போதுதான் செல்பகக் குழல்வாய்மொழி 'புனிகெகிப்' திட்டத்தில் ஒரு ஆய்வுக்காக அங்கு வந்தான். அப்போதுதான் அவனைப் பார்த்தான். பார்த்தான் என்றால் விவரமாகப் பார்க்கவில்லை. இவன் ஏழாம் வகுப்பு வகையில் தின்பிடுக்கும் போது இவனைக் கவந்து எட்டாம்

வகுப்பிற்குள் நுழைந்தான். அப்போது அவன் கண் இடறிவது. பிற்பாடுதான் அவனைப் பற்றி அறிந்தான் - அவனின் அறிவு, ஆர்வம் எல்லாம் கேக்கப்பட்டான். அதன் பின்புதான் அவனைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் குறுகுறையும் கடிற்று. அன்று கனடா மணி அடித்ததும் அவனே இவனிடம் வந்தான். மென்மையாக ஒருகணம் பார்த்தான். பின்பு பாண்டியை ஆய்வைப் பற்றிக் கேட்டான். திறைப் பேசினான். அதற்குப் பிற்பாடு அவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டனர்.

தாமிரபரணிக் கரையில் பள்ளிக்கூடத்தை ஒட்டி இடதுபக்கம் ஒரு நாகலிசுப் பூ மரம் இருந்தது. மரத்தடியில் போய் நின்று விட்டால் போதும் ஐயவென்று ஒரு வானை, மண்ணை கண்டுபிடித்து வானை, செல்பகக் குழல்வாய் மொழியுடன் பாண்டி அந்த இடம் சென்று வந்து விடுவான். காற்றும் காரையோடு போதும் தாமிரபரணியும் கைத்தான்!

அவன் திறைப் பேசுவான். கையைக் காலை ஆட்டிப் பேசுகின்ற ரக ரிசில்லை. கையைக் கட்டிக் கொண்டு வாயைப் பொத்திக் கொண்டு எதிரே வந்து நின்று திறை விசயங்களைப் பேசி விட்டுப் போகின்ற ரகம். பாண்டிக்கு அவனைப் பார்க்கப் பார்க்க ஆச்சரியமாக இருந்தது. வேடிக்கையாகவும் இருந்தது. தாமிரபரணி மாநிரி அவர்களுக்குள் அந்த நட்பு தெளிவாய் ஓடிற்று. அது வெறும் 'அடமிரேஷன்' இல்லை என்பது மட்டும் இருவருக்கும் புரிந்தது. அந்த வெளிப்படுத்த அவர்கள் வார்த்தை தேடி வந்தபட வில்லை.

"எம்மியில் முடிச்சட்டு என்ன பன்றதா உத்தேசம் பாண்டி?"

"ஒரு வேலை தேடலாம்"

"உலகத்துக்கு தலவ வேலை கிடைக்கும்."

அவன் சிரித்தான். சிரிப்பில் நகை ஓடிவது.

"ஏன் சிரிக்கிறீங்க.."

"கலாமாகக் கொல்லி விடலாம். அது கலப்பிக்கலை."

"அப்பா பண்ணுங்கண். கிடைக்காமல் என்ன?"

அவன் உடையென்று சிரித்தான்.

அவன் சட்டென்று தின்றான். முன்னால் வந்து விழுந்த கடைசை அவன்சியமாகப் பிண்ணுக்குத் தள்ளினான். அவளுக்கு அவன் சிரிப்பின் அர்த்தம் புரிந்தது.

"இத்தியன் இன்னடித்துட்ட ஆய் என்னுடன் அன் சிசர் சென்ட்ர - பூதெயிலியில் இரண்டு போஸ்ட்டு கேட்டிருக்காங்க அப்பா

உங்கள் கனவு கெல் ஒரு குடும்பம் - வெப்பத்தை வீழ்ச்சி



உங்கள் வீட்டின் கனவுகெல்
"ஜனதாநிசம்" பூதிடுங்கள்

விடுகள், தெளிந்தாமைகள்,
காட்டுத்தொழுவங்கள்,
கேள்பாக்களாக, தந்தையர்கள்
ஆகியவற்றின் காரணம் "ஜனதா கெல்"
அத்திடுங்கள். பருக்கல் காலத்திற்கு.



"ஜனதா கெல்" வெப்பமான
குடும்ப விழாவுகளை உங்கள்
காவிடமல் பெரும்பாலும்
தடுக்கிறது. அதனால் உங்கள்
குடும்பம் நிரந்தரமாக
"ஜனதா கெல்" க்கு விட
காங்கும் ஒத்து.

ஜனதாநிசம்®

வெப்பத்தை தடுக்கிறது
"ஜனதா கெல்"
கேள்பாக்களாக

நிர்மாபுரம் கார்ப்பரேட், கிரேட், கார்ப்பரேட்



கவி - பாஷு ஜுவவ்வர்ஸ் இணைந்து வழங்கும்

ரூ. 50,000 நகை பரிசு!

சிறிக்க கையுயங்கள்;

ஒர் ஏழைக் குடும்பம் சிறக்க
கையுயங்கள்!

‘கீவ்யான ஊர்வலம்’ தொடர்பான ஜோக் ஒன்றை கீழுள்ள சுப்பலில் எழுதியுய் புரங்கள்! தேர்ந்தெடுத்துப் பிரசுரமாகும் ஒய் வெங்கு ஜோக்தும் ரூ.100 சன்மானம் பெறும். இன்றும் ஒன்பது வாரங்களுக்குத் தொடரும் இப்போட்டியில் யார் அதிக அளவில் வெற்றி் பெறுகிறாரோ, அவர் சுட்டிக்காட்டும் ஓர் ஏழைக் குடும்பத்துக்கு அதாவது திருமணத்துக்குத் தயாராக உள்ள வசதியற்ற குடும்பத்துப் பெண் ணுக்கு ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க நகைகள் பரிசு! வெற்றி் பெறும் வாசலே வசதியற்ற வராக இருந்தால் அவருக்குத் திருமண வசதிய் மகனோ, சகோதரியோ இருந்தால் அவரே இப்பரிசைப் பெறலாம்!

கடைசி தேதி: 5.5.97

கல்யாண ஊர்வல ஜோக் - போட்டி 3

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

பண்ணலாமே!”

“அவர்கள் கேட்கும் தகுதி இல்லை. அது யும் டெல்லியில் போய்த் தாக்குப்பிடிப்பது ஸ்டடம்.”

“இப்போ புரியுது. இங்கு வேலை இல்லை என்பதில் பிரச்சனை. வேலைக்கு அவர்கள் கேட்கும் தகுதிகள் கிராமத்துப் பட்டதாரிகளிடம் இல்லை. இதுதான் பிரச்சனை. இது நமது குற்றமல்ல, நமது கல்வி முறையில் உள்ள கோளாறு.”

பொன்னுப்பாண்டி மூக்கின் மீது ஆன் காட்டி வீரவை வைத்தான். அவன் பேசுவையில் முழுவிலிட்டான் என்று அர்த்தம். இது அவன் ‘மானாசிவம்’. சென்பகக் குழல்வாய் மொழி அவன் மானாசிவத்தை ரசித்தான்.

“அதுக்காக நாம் சோர்வு அடையக் கூடாது பாண்டி. தம்பிக்காதான் வாழ்வின் ஆதாரம்.”

“வாழ்க்கை நழுவி நழுவிச் சறுகிக் கொண்டிருக்கும்போது, நான் எந்த தம்பிக்கையில் நிற்பது?”

“ஒரு வீஷயத்தைப் புரிந்து கொள் பாண்டி. நழுவுவது வாழ்க்கையோட இயல்பு என்றால், உணர் திற்பது மனிதனோட இயல்பாக இருக்க வேண்டும்.”

“பக்! பேசலாம் சென்பகம். முடியுமா?”

• பேசிக் கொண்டே தாயிரபாளிக் கூறையில் நடப்பார்கள். அவளின் ஒலிலொரு வார்த்தையைப் கொஞ்சலாம். அப்படித் தேர்ந்தெடுத்தப் பேசுவாள். பேசிக் கொண்டே வெகுதூரம் நடந்து திரும்புவார்கள். எங்கோ வெகு தூரம் - தொடுவாணைத் தொட்டு விட்டுத் திரும்பிய திருப்பியும் கணப்பும் இருக்கும்.

பாண்டிதான் சென்பகக்குழல்வாய் மொழியிடம் ‘ஐ லல்பு’ என்று முதலில் சொன்னான். அந்த வார்த்தை சென்பகக் குழல்வாய் மொழியை நாணச் செய்யவில்லை. முகத்தில் வெட்கம் படர்ச் செய்யவில்லை. நகத்தைக் கீழ் செய்யவில்லை. பெருவிரலால் தலத்தில் கோலம் போடத் தூண்டவில்லை. நாகலிங்கப் பூ மரத்தடியில்தான் பாண்டி இதைச் சொன்னான். அவன் கழித்து ஓடும் தாயிர பரணியையே பாரத்துக் கொண்டிருந்தான்.

“ஐ லல்பு... சென்பகம்.” - பாண்டி. அவன் கண்கள் விரிந்தன. இடது விழி யோரம் ஒரு முதது. மெல்லிய பணி மொட்டு மாதிரி ஒரு முத்து பனபளவென்று திரண்டு தின்றது. பாண்டி அவன் கண்களைப் பார்த்தான். அவன் இமை நககி அந்த முத்து உடைத்து கோடாய் இறங்கிறது.

“என்ன சென்பகம்?”

“அப்பாவிட்ட பேசுறேன்.”

“மாட்டேனுட்டா?”

இருக்க முடியும். விருட்டென்று எழுந்தான். ஒரு காகிதத்தைக் கீழித்தான். சென்பகக் குழுவாய் மொழிக்குக் கடிதம் எழுதினான். பரபர வென்று வெண்ணைக் காகிதத்தில் தன் மனனை இறக்கி வைத்தான்.

தாவரவது தான் சென்பகக் குழுவாய் மொழியிடம் இருந்து பதில் வந்தது. கனமான கடிதம். ஒரே ஒரு பக்கம்தான் எழுதியிருந்தான். இருப்பினும் கடிதம் கனம்.

அன்பு பாண்டிகது.

தாரத்தில் தெரி
பும் தாமிரபரணி
வயப் பார்த்துக்
கொண்டே உன் கடி
தத்தைப் பிரித்தேன்.
தாமிரபரணித் தன்
னீர் குடித்து வளர்ந்த
தீயப் இப்படி எழுதி
னாய்? உனக்கு ஏற
பட்டிருப்பது



பத்திரிகைகளும் பாதிரியாரும்!

விரட்டினவர்களுக்கு அமெரிக்காவக்கு வந்த ஒரு மதஞ்ஞானப் பத்திரிகையின் பெயர் கண்டனம்;

"எது? கிண்பக்குப் மெனிக்ளை?" என்று ஒரு நியூர் கிண்டலாகக் கேட்டார்.

அவருக்கு பதிலடி கொடுத்து அதே வாயை நம்மையப் புரிதாமைப் உறுதியிடுதல் விருப்பம் மீது, "எது? கிண்பக்? அப்படி ஒன்று இப்போ இருக்கிறதா என்று?" என்று நியூயர்க் கேட்டார்.

அன்று மனம் துளிரிதழிப் செழித்த தன்மை! "இப்போக் வந்து செந்தெழுப் மதஞ்ஞானம் முதல் கோனி இப்படி எழுதினா இருக்கிறதா?"

இதைப் படித்து அதிர்ச்சி அடைந்த மதநியோகி, இன்னும் தூக்கிழைக்க இருக்கத் தீர்மானித்தார். அன்று மனம் துளிக் கட்டத்தில் அளவடக்கவாய் சென்னை! "நான் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தேன். பிரபலமான குட்டிக் கதைகள் நிறைய அறிந்தேன். என் பேச்சிலேயே கலாசாஸம் கட்ட அறிவாளர் செல்வோன். ஆனால் பத்திரிகைகளாகக் அறிவாளர் சொருட் படுத்த வேண்டாம் நான் பேச்சின் எளியான பதிகளை வெளியிட்டால் சேர்த்து." மறுபாடும் காவை பத்திரிகைத் தன்மைப் இப்படி இருக்கது:

"சாதினார் நிறைய குட்டிக் கதைகள் உதினார். ஆனால் அவை அந்தரே அருகாவதுதான்!"

- சீதாரம் பெருகி உதிரது.
தகவல்: வடவாக்கி எழுத்தியோகிகள்

வெறுப்பு அல்ல; பயம் - பிரட்டி அது உன்னைக் கோழையாக்கியிருக்கும். இந்த உலகத்தில் எதைப் பார்த்தும் பிரட்டி கொள்ளாதே. எல்லாம் அநாதை வட்சணப்படிதான் வாய்த் திருக்கிறது. இது தான் தானது வருடங்களுக்கு முன்பு கற்றுக் கொண்ட பாடம் பாடம் - வாழ்க் கைப் பாடம்.

உன்னுடன் வேலை பார்ப்பவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தாய், ஒன்றைப் புரிந்து கொள். பாண்டி, அவர்கள் காலங்காலமாய் படிப்பு, உதறிபோடும் என்ற இளைத்த குடும் பத்தில் இருந்து வந்திருக்கலாம். ஐ.ஐ.டி.யில்

படிப்பு படித்திருக்கலாம். வு.எஸ்.எல்.ஸில் மேற் படிப்புப் படித்திருக்கலாம். 'யுனெஸ்கோ'யில் வேலை புள்ளியிருக்கலாம். அது எல்லாம் வேபின் மட்டுமே! ஆனால் அவர்கள் கிராம வாழ்க்கையிலும் கல்வி முறையிலும் அரிச் சுவடி ஆசாயின்தான். புத்தகங்களின் மூலம் எல்லாம் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ற மயக் கத்தில் இருப்பவர்கள். புத்தகங்களுக்கு வெளியே கண்ணால் பார்த்தும் காதலப் கேட் டும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை நிறைய. ரத்தமும் சதைபுமாய் நிறைய விஷயங்கள் உண்மீடம் என்ன பாண்டி அளைய புரிந்து கொள். அதுவே உனக்கு மிகப் பெரிய பயம்.

உண்ணால் ஆங்கிலத்தில் பேச முடியாமைக் குக காரணம், நீ லாபத்தில்லை எனபதில்ல பொருள் நம் கல்வி முறை. கிராமத்து ஆசிரியர் களின் போதனை முறை முழுக்க முழுக்க அவர்கள் சொந்த தலங்களுக்கு ஒரு தலைமுறை மொத்தமும தாக்கில் குடு போட்டுக் கொண்டு அல்லவது துரதிர்ஷ்டம்தான். கிராமங்களில்

படித்து வரும் பெரும்பா லான இளைஞர்களுக்கு ஆங்கில அறிவு குறைவு. இது தளிர்ப்பட்ட ஒருவர் பிரச்சனை அல்ல; இது ஒரு பொதுப் பிரச்சனை அந்தக் கொள்கையிலே இதைப் போக்க வேண்டும். உன் சொட பிரச்சனையாக மட் டுமே கருதி, உருவி உருவி லாக்கத் தினைதிக் கொண் டிருக்காபே! எத்தனையோ விஷயங்களை வசப்படுத்த திய உனக்கு இதை வசப் படுத்தத் தெரியாதா? முத லில் நயக்கத்ததைத் தன்னை மீது மற்றெல்லாம் தானாய் மலரும், நம்பிக்கை கொள் பாண்டி. நம்பிக்கைதானே தங்கு வேறு என்ன இருக்கு?

கடிதம் முடிந்தது அந் தக் குரல் இன்னும் ஒலித் துக் கொண்டேதான் இருக்

கிறது தாங்களைய துள்ளலுக்கு நேரே இருத் துப் போட்டான் சான்றது உட்காரந்து கொண்ட டான் மனக் அளசு போட்டது. பார்வை துள னதுக்கு வெளியே தாவிற்று வெளியே ஒரு மாம ஆடாமல் அளசயாமல் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தது சித்திரை மாதப் புழக் கம் வெகு நேரத்திற்குப் பின் மெல்ல ஓர் இளை அளசத்தது ஒன்று இரண்டானது. சிறிது நேரத் தில் மொத்த மாரும் அளசடி கொடுத்தது. ஜி.ஜி.ஜி.வென்று காரறு வத்து நெஞ்சில் மோத புழுக்கம் தளிர்த்தது. சந்தோஷம். விடு தலை வந்து விட்டாற்போல் ஒரு சந்தோஷம்!

ஜாலியா இருக்கியே என்ன ரகசியம்?

"என்ன லக்ஷ்மி போனவாரம்தான் பொன்னு கல்யாணம் Grand ஆக பண்ணினோடென்ஷன், பயர்ட்டைல் எதுவும் இவ்வாம் ஜாலியா இருக்கியே என்ன ரகசியம்?"

"இப்ப மட்டுமா கல்யாணத்து முன்னாலயே Free தான். வரன் நிச்சயமாளைவுடனே கல்யாண சத்திரமும் JD Catering-லும் ஏற்பாடு பண்ணிட்டு திம்மதியாயிருந்துட்டேன். கல்யாண சத்திரத்துல உள்ள நுழைஞ்சுதலோத்து கட்டுசாத கூட வரை எந்த கவளையுமில்லை. குடும்பத்துல எல்லோரும் வைதீக காரியங்களிலும் கலந்துண்டு பொன்னு கல்யாணத்தையும் ஒவ்வொரு நேரத்திலும் முழு ஈடுபாடோட ரசிக்க முடிஞ்சது.

"அப்ப எந்த பொறுப்புமே நமக்கு இவ்வேண்டு சொல்லு.."

"சரியாச் சொன்ன. எல்லாப் பொறுப்பையும் அவாளே ஒத்துண்டு JD Catering-ல பண்ணின சர்வீஸ் இருக்கே அப்பப்பா! சத்திர Entertainment-ல சுமங்கலி மாமி ஒருத்தர ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கா. எப்போதும் சிரிச்ச முகத்தோட எல்லோரையும் வரவேற்கிறா, அவசியம்னா ஆரத்தி, நவங்கு பாட்டு கூட பாடுவா. சாப்பாடு செக்ஷனல் தனி மேனேஜர், பிள்ளையாத்துக்காரா, பொண்ணாத்துக்காரா எல்லோரையும் தனித்தனியா ஒவ்வொரு வேளையும் நன்னா கவனிக்கறா. JD ஆஜர் ஆகி அங்கங்க இருக்கா, எந்த குறையும் உடனே சரி பண்ணிடறா. பிள்ளையாத்து காரர்களுக்கும் பரம திருப்தி. அப்புறம் என்ன வேணும்?"

"இப்பத்தான் புரியது உன் Freshness ரகசியம். சென்னு கல்யாணன்னா ரொம்ப கஷ்டம்னு நினைச்சுண்டு இருந்தேன். என் கவுதலப்பெல்வாஸ் போயே போச்சு. வெஷ்மி

"வசனாப்பார்த்து திச்சைப் பண்ணுங்க JD Catering ஏற்பாடு பண்ணிட்டு திம்மதியா இருங்க." திநகர், சென்னை -17 "ராதா லக்ஷ்மி ஹால்" கல்யாண மண்டபத்தில் 27.3.97 அன்று நடந்த என் பெண் கல்யாணத்தில் சர்வீஸ் தந்த திருப்பதியில் இந்த விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறேன்.

திருமதி லக்ஷ்மி ரகுநாத்

96/8, ஸவுத்வெஸ்ட் போக் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 17. போன் : 4344463

கல்யாணம் மற்றும் சுககாரியங்களுக்கு ஆர்டரின் பேரில் ஸ்பெஸல்ஷப்பன், காரி சாப்பாடு வகைகள், ஸ்விட் வகைகள், பருப்பு தேங்காய் ஜோடி, திரட்டிபால் கைமுறுக்கு, தட்டை சீடை, சிப்ஸ் நெய்மகுர்ப்பாகு ஆகியவை சிறந்த முறையில் குறித்த நேரத்தில், தங்கள் இவ்வத்திற்கே வந்து சர்வீஸ் செய்து தருகிறோம். எங்கனிடம் அனைத்து வசதிகளுடன் கூடிய கல்யாண மண்டபங்கள். திநகர், எம்லாப்பூர், RA புரம் மற்றும் உள்ளகரம் மடிப்பாக்கம் ஆகிய இடங்களில் வடைகைக்கு கிடைக்கும்.

JD மேரேஜ் கேட்டரிங்க் சர்வீஸஸ் ஸ்ரீ சாய்கிருஷ்ணா ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

Booking Office

No.85, CP இராமலக்ஷ்மி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை
அபிராமபுரம், 4வது தெரு, சென்னை - 18.
☎ : 4996807

Head Office

Plot No.13, EB காவளி, 3வது தெரு,
ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 88.
☎ : 2450164, 2456035

மே 18, 26, 31, ஜூன் 1, 16, 19, 27, ஜூலை 2, 6, 9, 12, 14, ஆகிய தேதிகளில் மவுண்ட் ரயில்நிலையத்திலிருந்து 2 கிமீ தொலைவில் அழகிய நவீன வசதிகளுடன் ஸ்ரீ குரு ராசவேந்திரா கல்யாண மண்டபம், கவாமி நகர், உள்ளகரம், சென்னை - 91 உள்ளது. ☎ : 2345232.

JD Group Phones : 4996807, 2450164, 2456035, 2345232.

சுருஷ்யாஸ்ருமிஸை

சீதயம் பகவானுக்கு மிக உகந்த புஷ்பம் என்று சொன்னேன்.
மனு ஸ்ம்ருதியில் ரொம்ப அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறது.

சத்யம் ப்ருபாத் ப்ரியம் ப்ருபாத்
த ப்ருபாத் சத்யம் அப்ரியம்
ப்ரியம் ச அந்ருதம் ப்ருபாத்
ஏஷ தர்ம சதாதன:

'சத்யமே பேசு. சத்தியத்தையும் ப்ரியமாகப் பேசி உண்மையைப் புண்படுமபடி சொல்லாதே. அதே சமயத்தில் ப்ரியத்தினால் கூட பொய்யைச் சொல்லாதே; ஒரு மனிதனை உத்தேசித்திரும் பண்ணாதே. இதுவே உண்மையான இரகசியம்...' என்கிறது. இந்தப் பொது விதிக்கு விதிவிலக்கும் கற்றுத் தருகிறது.

ந்ருதம் எனதால் பார்த்ததை அப்படியே பார்த்தபடி மாற்றாமல் சொல்வது அந்ருதம் ஆதன் எதிர்ப்பாறு! அதாவது பார்த்ததை அப்படியே ஒப்பிக்காமல் மனத்துக்கு இதமான முறையில் எடுத்துச் சொல்வது. பிறர் தமஸைப் போற்ற வேண்டும் என்பதற்காக இப்படிச் செய்யக்கூடாது; ஆனால்

பிறருடைய துன்பம் குறைபுமேயானால் அதைச் செய்யலாம்- அதாவது கவதப நோக் கமோ முகஸ்துதியோ இல்லாமல் சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்க வகையில் உண்மைக்கு வடிவம் தரலாம். அந்த வடிவமும் சத்யமே.

இந்த சத்யம் என்பது சம தர்மம்! பரமாத்மாவே சத்யமாகவும் இருக்கிறான்; ந்ருதமாகவும் இருக்கிறான்.

சத்யம்தான் அனைத்துக்கும் மூலம். பொய் இருக்கிறதே... அதுதான் எல்லா தீமைகளுக்கும் மூலம்.

இவ்வாறு சத்யம் உள்விட்ட எட்டு புஷ்பங்கள் யாருக்கு ப்ரீதி என்று கேட்டால் விஷ்ணுவாருக்குப் ப்ரீதி.

விஷ்ணு: ப்ரீதி கரம்படுவதே. எங்கும் வியாபித்திருக்கிறானே, அந்த எம்பெருமானுக்கு ரொம்பப் ப்ரீதியான இந்த எட்டு புஷ்பங்களையும் சமர்ப்பிப்பே வேண்டும்.

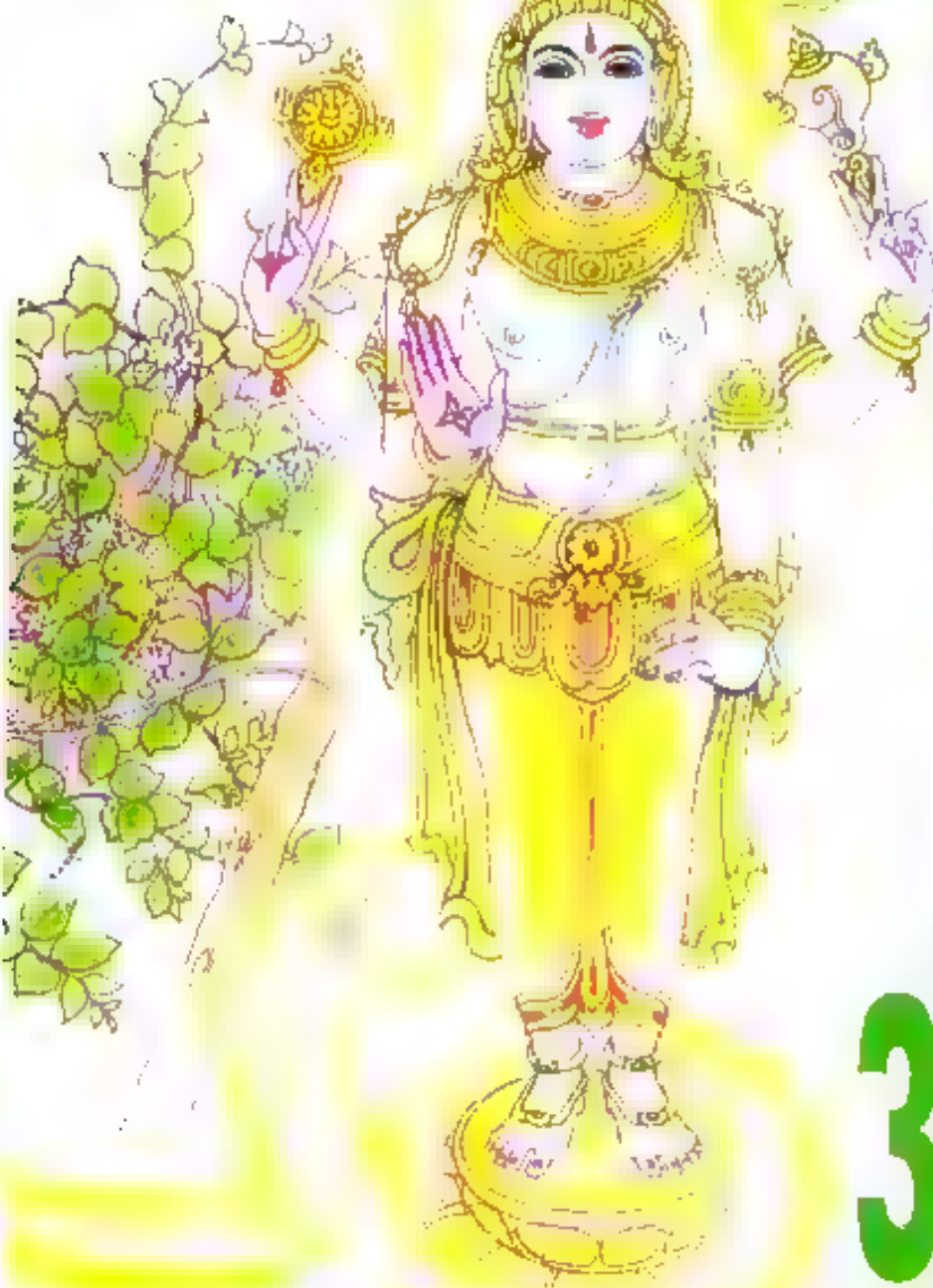
'விஷ்ணுவே நம்.' என்று சொல்லி அர்ப்பிக்கும்போது எட்டும் நம்மிடம் இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படிச் சொல்



சகல என்ன ஆர்த்தம்..

‘விய்யஸ்யே நம:’ என்று நகுத்தர்
புஷ்பத்தை எடுத்து ஆர்ச்சனை பன்னிக
கொண்டேயிருந்தால் இந்த எட்டு
விதமான புஷ்பங்களும் நமங்களுள்-



3

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

அவருக்கு வந்து சேர்ந்துவிடும்.

நாம் ஒரு புஷ்பத்தைக் கொடுக்கிறோம்—
ஒரு நாமாவைச் சொல்கிறோம். அவன் எட்டு
மடங்காகத் திருப்பித் தருகிறான் தமக்கு! அவ்
வளவு காருண்யம் தம்பிடத்திலே அவனுக்கு.

'என்ன திருப்பித் திடைக்கும் என்று
யோசிக்காமல் அர்ச்சனை பண்ணக்
கூடாது?' என்று கேட்டவராம் ஆனால்
நாம் கவிபுகழில் வாழ்கிறோம் இவ்
வல்லவா...! அதனாலே முதலிலேயே
பயக்குறியைப் (அதாவது ஒரு காரி
வத்தாய் அடைகிற பயனை)
சொல்வ வேண்டியிருக்கிறது.
வழக்கமாக பலக்குறி என்பது
டைட்டியிலேதான் வரும்!

பலன என்னவென்று தெரிந்து
கொண்டு ஒரு காரியம் செய்
கிறோம். ஆனால் பலன் திடைக்க
வியல்லை. ஏன்? தமக்கு திஷ்டை
போதவியல்லை என்பதுதான்
காரணம். மீண்டும் மீண்டும்—
பலன் சித்திகிற வரை— திஷ்டை
புடன் முயற்சி செய்ய வேண்
டும்.

'விஷ்ணு' என்கிற (ஹைஸ்தாமத
இன்) இரண்டாவது திருநாமத்தினால்
மட்டுமே இத்தனை பலன் தமக்குக்
கிடைக்கிறது என்றால் இன்னும் மீதி
998யும் உச்சரித்தால் என்னவெல்லாம்
வாய்க்கும்!

'ஹைஸ்தாமதத்தைச் சொல்வதால் என்ன
கிடைக்கும்?' என்று கேட்டால் 'என்னதான்
கிடைக்காது!' என்பதே பதிலாக இருக்கும்!

நிதயம் ஹைஸ்தாமதம் சொல்கிற ஒரு
வருக்கு ரயண உபகாரம் 'இன்னும் இரண்டு
நாள் தங்கக் கூடாது?' சாப்பிட்டுட்டுப்
போகலாமே.."

இதைப்பெல்லாம் பார்த்தார் வேதோகுவர்.

'தமக்கு ஏன் இந்த உபகாரம் தடக்க
வியல்லை?' என்று எண்ணம் வந்தது அவருக்கு.

தேடிச் கொண்டு போனால் கெளரவம்
கிடைத்துவிடுமா என்ன...? தமது அணுக்
டானத்தினால் அது தானாகவே தம்பிடம்
வந்து சேரும்!

ஹைஸ்தாமதத்தில் ஒவ்வொரு நாமாவும்
சின்னச் சின்னதாய் இருக்கிறது. பெரிய
பெரிய விஷயங்களைக் காட்டுகிறது. அநி
ருக்ஷம் நாமா; அதில் அடங்கிவிருப்பது அநி
ஸ்தாவம். ஒவ்வொரு நாமாவும் ஓர் அணு.
அதை விவரித்தாலோ விபு! எங்கும் பரவி
யிருக்கிற பரமாத்மா அதில் இருக்கிறான்.

ஹைஸ்தாமதம் ஒரு கலைக் களஞ்சியம்
கூட. எல்லாம் அதற்குள்ளே அடங்கியிருக்



ஆழ்வார்
கள் விஷ்ணு
பரமாத்ம பாடி
வைத்திருக்கிறார்
கள். நால்வர்
சிவபரமாத்ம
பாடினார்கள்.
வேதத்தில் வைவ

தெய்வங்களுடைய ஒரே மாதிரி ஸ்தோத்திரம்
செய்திருக்கிறது. உபநிஷத்து என்று போனால்,
அங்கே தெய்வங்களைப் பற்றி அதிகம் பேச்சில்லா
மல், எல்லாம் ஆதம் தத்துவமாகச் சொல்லியிருக்
கிறது. இங்கே திருவள்ளுவரை எடுத்துக் கொண்
டால் அவர் தெய்வம். தத்துவ இயைகளைப் பற்றி,
வைதீக சம்பிரதாயப்படியே சொல்லியிருந்தாலும்,
சுதைவிட ரொம்ப அநிஸாக தீர்மானம் நன்றென்றி
கள், (morals, ethics) இவற்றையே சொல்கிறார்.
இன்னொரு பக்கம் திருமுல்லைப் பார்த்தால் அங்கே
ஸ்வாமி பக்தி எப்பதைவிடப் பிராணாயாமம்,
திவானம், தாரணம், ஸமாதி, இத்தயாதி யோக
சமாசாரங்கள்தான் திறைய வருகின்றன. 'இப்படி
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றைச் சொன்னால்
எதை எடுத்துக் கொள்வது?' என்றால் எதை
எடுத்துக் கொண்டாலும் தப்பியல்லை. நாம்
எடுத்துக் கொண்டதை நடுவிலே விடா
மல், அகையே நம்பிக்கையோடு
செய்துக் கொண்டு, போய்க்
கொண்டிருந்தால் முடிவில்

வந்து.
எவ்வளவு
காலதிரமமுத
கொண்டு அத்தனை
வும் எல்லா சாஸ்திரத்தி
வேயும் ஹைஸ்தாமதத்துக்கு விளியோகம்
உண்டு அதனால் தான் அதை நிதயம் பாரா
பணம் பழக வேண்டும்.

பாராயணத்தால் பலன் என்ன என்று
பலக்குறியையும் சொன்னேன். கவிபுகழ்திலே
பலனை முதலில் விவரிக்க வேண்டியிருக்கு
என்றும் சொன்னேன்.

விவரம் மஹரிஷி இருந்தாரே... அவர்
என்ன சொன்னார் தெரியுமா? 'கவி சாது'
என்றார்.

கவி கொடியது; ரொம்ப துஷ்டை; இந்த
புகழில் எல்லாம் தனவழி என்பதுதானே
நமது அறிவு? விவரம் மஹரிஷி இப்படிச்
சொல்கிறாரே! என்று யோசனை வரும்.

கத்தமான மத்திரோச்சாரணத்தை மனம்
வலித்துக் கேட்டால், ஒரு அகவமேத வாகம்
பண்ணினால் பெறக் கூடிய பலனை இந்தக்
கவிபுகழ்திலே பெற்று விடலாம். ரொம்ப

அருள்வாக்கம்

விடுவோம். ஆரம்பத்திலே இவை வேறு வேறு வழிகளாகத் தோன்றினாலும், முடிவில் எல்லாம் கொண்டு சேர்க்கிற இடம் ஒன்றுதான்.

**தேவர் குறையும் திருநாமமற்ற முடியும்
மூலக் தவிரும் முனிமொழியும் - கோவைய
திருவாசலமும் திருமூலர் சொல்லும்
ஒரு வாகைக் கண்ணு உரை.**

இதே மாதிரி 'சிவமூலியன் ஸ்தோத்திர'த்திலும் சொல்லியிருக்கிறது. புஷ்ப தந்தர் என்ற மகான் - சுத்தர்வராக இருந்து நகர சபத்தால் பூமியில் விழுந்தவர் என்று சொல்லார்கள் - பரமேசுவரன் மகிமைகளைப் பற்றிக் சொல்கிற ஸ்தோத்திரம் அது. அதிலே ஒரு கலோகத்தில், 'தரயீ (வேதம்), வாகுங்கியம் (சூது ஆராய்ச்சி), யோகம், பசுபதி, மதம், வைஷ்ணவம் என்பரிதல்வாய் அவரவரின் சூசி விசித்திரத்துப் பொருத்து, ஒரே பரமாத்மா தத்வத்தில் கொண்டு சேர்க்க ஏற்பட்டவைதான் - எந்த நதியானாலும் ஒரே சமுத்திரத்தில் போய் விழுகிறமாதிரி' என்று சொல்லியிருக்கிறது.

**— ஐகத்தரு காஞ்சி
காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேக
ரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய
கவாயிகள்.**

கஷ்டப்பட்டு
சம்பாதிப்பதை
மிகக் கலபமாகப் பெற
முடியுதால் 'கரி சாது' என்றார்.

இவ்வளவு கலபத்திலும் ஒரு தீபந்தனை அழகாக ஒளித்திருக்கிறது பாருங்க - என்ன தீபந்தனை அது? மனம் லயித்து என்பதுதான் அந்த தீபந்தனை.

ரொம்ப கலபமாகக் கொல்லிவிட்டால் 'மனம் லயிக்க வேண்டும்' என்று... ஆனால் முடிவிறதா? அதற்கும் தமது சான்றியமே வழி சொல்லித் தருகிறது. அந்த வழிதான் பிராணாயாமம்.

பிராணாயாமம் என்பது மூச்சை இழுத்து வெளியிலும் பயிற்சி என்று எளிதமாய்ச் சொல்லலாம்.

ஆனால் இழுத்த மூச்சை உன்னை தேக்கி வைக்கிற தேரம் இடுக்கிறதே. அது முக்கியம். அந்த தேரம் அதிகமாகக் கொண்டே வர வேண்டும். மனம் உட்கொண்டும்.

மல்லிக் கொடிபோல ஆடிக் கொண்டிருக்கிற தமது மனம். பிராணாயாம தேக்கத்தினாலே ஆடாமல் திரும்பும் அப்படி மனத்தை திருத்தி விட்டால், 'கோல' தேடி, 'ஒரு'ம் கொழுந்து போய் மால் தேடி, 'ஒரு'ம் மனம்' என்கிறார் பூகத்தாழ்வார்.

ஆக, மல்லிக்கொடி மாதிரி ஆடுகிற மனத்தைப் பிராணாயாமத்திலே நிறுத்தி, எம்பெருமான் என்கிற அந்தக் கொம்பில் அவன் திருவடியில் கொண்டு சுற்றி விட்டுவிட்டால் அது பற்றிக் கொண்டு படரும்.

'எத்தனை தேரம் உட்கார்த்து கலோகத்தாகச் சொன்னாலும் மனம் லயிக்க மாட்டேன்' என்று விருதை; இரண்டு கலோகம் சொல்வதற்குள் எங்கேயோ போய் விடுகிறதே... இப்படி எத்தனையோ குறைகள் தமக்கு உண்டு.

இதெல்லாம் தவிர்த்தியாக வேண்டுமானால் பிராணாயாம பலம் தமக்கு இருக்க வேண்டும். அந்த பலம் பெருகப் பெருக மந்தரத்தை உச்சரிப்பதற்கான பலமும் அதிகமாகும். மூச்சைத் தேக்குவது என்பது மந்திர உச்சாரணத்தில் ரொம்ப முக்கியம்.

தாம் மிகவும் அவசரமான ஒரு வுகத்திலே ஓடிக் கொண்டிருக்கிறோம். 'இதைப் பண்ணுவோமா? அதைச் செய்யவோமா?' என்று மனம் அங்கத்து கொண்டே விடுக்கிறது. சத்தியா வத்தனம் என்பதாக ஒன்று செய்தாலும் அது ஐந்து நிமிடத்தில் முடித்து போய் விடுகிறது!

உன்னையில் ஐந்து நிமிடங்களில் முடியக் கூடிய விஷயமா அது? - பிராணாயாமம் என்பது அத்தீர்க்கதனாவிறே! அதெப்படி ஐந்து நிமிடங்களில் முடியும்?

தமது ஒட்டம்தான் அதை அப்படிக்குக்கி விட்டது. அதனால்தான் தமக்குப் பிராணாயாம பலம் இல்லாமல் இருக்கிறது.

பிராணாயாமத்தை ரொம்ப வலியுறுத்தி விடுகிறது சாஸ்திரம். சுத்தீகரணம் பிராணாயாமம் செய்வதால் என்கிறது. மந்திரம் கூறிக் செய்வதால்தான் தத்யமே பெண்கள் அனைப் பயிற்சியாகச் செய்யலாம். அதற்குப் புராணத்திலே முயலுதாரணம் இருக்கிறது.

'யார்- எத்தப் பெண்- பிராணாயாமம் செய்தார் அத்தக் காலத்தில்?' என்று கேட்டால், கெனசல்யா தேவி- சாகுகாத் ராம மாதாபோல பிராணாயாமம் செய்திருக்கிறார். அந்த எம்பெருமானை தத்யம் தியானித்தார்.

அவன் பெற்ற பலன் எப்பேரப்பட்டது என்பதுதான் தமக்குத் தெரியுமே!

(தொடரும்)

கோடம்பாக்கம் வட்டாரத்தில்

சமீபத்தில் பேசப்படுகிற பரபரப்பான விஷயம், பிரபுதேவர் தடிக்கிற விஷயம். படத்துக்கு ரூ. 25 லட்சம் செலவில் போடப்பட்டிருக்கிற பிசுவமாண்டமான் செட். செட்டுக்குள் யாழ்ப்பாணம் நுழைவ விடுவதில்லை, தயாரிப்பாளர் தானே. ரகசியம்! அப்படி என்ன இருக்கிறது அங்கே என்கிற கேள்வி குறுகுறுக்க, செட்டைப் போட்ட ஆர்ட் டைரக்டர் பிரபாகரனைச் சந்தித்தோம்.

"இதுவரை தமிழ் சினிமாவில் யாரும் செய்யாதபடி புதுமையாக ஒரு பங்களி செட் போட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம்.

சாதாரணமாக பங்களி என்றால், எம்ஜி-ஆர்.

காலத்திலிருந்து இன்று வரை - பெரிய

திரைகள் நடுவில் இருந்து

இரண்டு மாடிக்

பக்கம் பிரிவும்

இரண்டு பக்கமும்

பாய்கனி

இருக்கும். இது

பார்த்துப்

பார்த்துப் பழையது

ஆகவே மாறுதலாக

சதாவது செய்யலாமே என்று

முடிவு செய்து, இத்தாலிய டிரை

பங்களி ஒன்று திரையாளிக் முடிவு

செய்தோம். இந்த பங்களிவின் நடுவில்

மாடிப்பட்டியெல்லாம் கிடையாது. ரொம்ப

சூடையான மேலதளம்தான் அளக்கக்

டீனெய்னாக ஸ்டர்மல் 'போலிஸ்'

தந்துள்ளோம். அதாவது கொஞ்சம் மேடு,

கொஞ்சம் பள்ளம் என்று ஒரு குளக்கு

தலிசைத் தோற்றம் கொடுத்தாற்போல என்ன.

"மேலும் சாதாரணமாக டிரைவ்"

தளரவில் தேவையான டிரைவ் வளர்த்து

கொள்வதுதான் நடைமுறை. இதில் அநிரம

மாறுபட்டிருக்கிறேன். தளர், கலரெல்லாம்

கிராண்ட் பதித்தாற்போல ஓர் எஃபெக்ட்

தந்துள்ளேன். திற கிராண்ட் அல்ல

யப்பாடி செய்தேன் என்பது தொழில்

ரகசியம். இதற்கு மட்டுமே தாத்து லட்சம்

செலவாகி விட்டது. இருபது நாட்கள், 190

யாப்பெண்டர்களின் ஸைத்து இந்த செட்

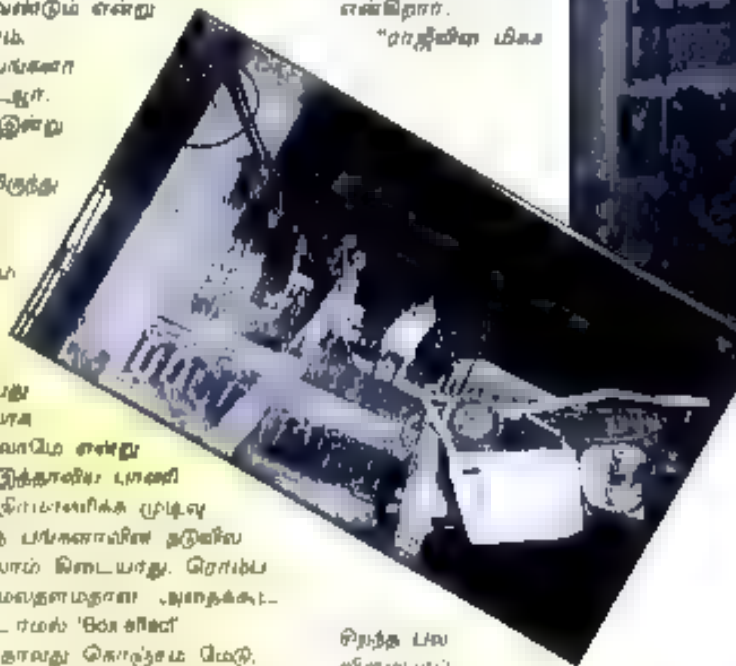
போட்டேன். படத்தில் இது பிரபுதேவாவின்

வீடு" எனவும் பிரபாகரன், தாது

வித்தியாசமான ஆர்ட் டைரகஷனுக்காக

(புள்ளகுட்டிக்காரவ படம்) மாதில வீரது வாய்க்கவர். இருமுறை தேசிய விருது பெற்ற பிரபல ஆர்ட் டைரக்டர் சாபு சிரிஸங்கத் தம் மாணிக் குரு என்று சொல்லும் இவர், தம்மை ஒரு முழு நேர காவ இயக்குதராக்கியவர் ராஜீவ்மேனந்தான் என்கிறார்.

"ராஜீவ்மேனந்தான்"



சிறந்த பல

விளம்பரம்)

படங்களின்

எவ்வளவுதான் அவர் ஆர்ட் டைரக்டர்

பார்க்கச் சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு நிமிடம்

ஒரு விளம்பரம்)

படத்துக்குப்

பணியாற்றுவதும்

ஒரு முழு

நிரைப்படத்துக்குப்

பணியாற்றுவதும்

ஒரே

அனுபவம்தான்.

சொல்லப்

போனால

சினிமாளைக்

காட்டிலும் இது





இந்திரா பாக்ஸி 50 மணி

சஷ்டம். காரணம், வினம்பரங்களில், சினிமாஸைக் காட்டிலும் - சின்ன விஷயங்கள் தெளிவாகத் தெரியும். சோ, மிக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்" என்பதொர்.

பரதன் மூலம் சினிமாவுக்கு வந்த பிரபாகரனுக்குப் புது வாங்கித் தந்த படங்கள் - புன்னகுட்டிக்காரன், உள்ளத்தை அள்ளித் தா, கத்தா பூக்கள், பாஞ்சாலங்குறிச்சி.

பிரபாகரனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த போது கிடைத்த சில தகவல்கள் வெகு கவரவாயம்.

"நம் சினிமாக்களில் காட்டப்படும் கோர்ட் செட்கள் எத்தனை புராதனமானவைகள் இருக்கின்றன! சமீபத்தில் இல்லி போயிருந்தேன். அங்கே

கோர்ட் வளாகத்தைப் பார்த்தபோது பிரமித்தே விட்டேன். அத்தனை நவீனம்! ஆனால் நாமோ இன்னும் சிலப்புக் கலர் கட்டடங்களையும் ஒரே மாதிரி மர மேசை - தூதகாலிகளையும்தான் கோர்ட்டாகக் காட்டுகிறோம். அளத்ததான் மக்களும் ஏற்றிறார்கள். கால மாற்றத்துக்கேற்ப இந்த அடிப்படை விஷயங்களையெல்லாம் மாற்றினாலென்ன என்று கேட்டால், 'மக்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்' என்று பரப்புகிறார்கள்!"

நிஜ வாழ்வில் இருக்கிற சிலவற்றைத் தவிர்த்து, இல்லாத சிலவற்றைச் சேர்த்தால்தான் ஒரு சினிமா செட் பூரணமாகுகிறது என்பது இவரது சித்தாந்தம்.

- கிரிஜா திவ்யா

வாழ்க்கையில், பிறரால் ஏமாற்றப்படுவதற்கெதேறாத நான் பிறத்திருக்கிறேனோ என்று முன்பெல்லாம் அடிக்கடி தோன்றும். குறிப்பாக, ஏ.வி. நாக ராஜன் என்னை விட்டுப் போனபின், நண்பர்களும் உறவினர்களும் அண்டி இருந்தவர்களும் எனக்களித்த ஏமாற்றம் கொஞ்சநஞ்சமல்ல.

தவிர, அந்நாளில் என்னோட நட்புக் கேட்க ஆளில்லாததால்

சில கெட்ட பழக்கங்களுக்கு இவறு தீவிரமாக அடிமையாகியிருந்தேன். குடிபோதையில் இருந்தபோது, எத்தனை பேர் எனவெழுத்துப் பேர்ட்டு, வாய்க்கிப் போனாராகனோ, கணக்கே இல்லை!

வாழ்க்கையில் நான் குடியால் இழந்தது அதேசம. பொருள் இழப்பு, உடல்தவ இழப்பு மட்டுமல்ல வாழ்க்கையைப் இழந்து விடுகிற குழந்தை ஒருதரம் உருவானது.

ஓ.எஸ். கிட்டடு என்பிற நாடக உலக நண்பர் ஒருவர். நமக்காக என்னெச் சில எப்பெல்ல நாடகங்கள் போட்டுத் தரச் சொல்லிக் கேட்டிருந்தார்.



எனது சினிமா பிரபலம் மூலம் நண்பருக்கு உதவ முடிவிறதே என்கிற எண்ணத்தில், நான் அவருக்கு இரண்டு நாடகங்கள் தடத்தித்தரச் சமமதித்து, அவரது இருப்பிடமான வீழுப் புரத்துக்கு என நண்பர்களான டி.கே. ராமச்சந்திரன், சாய்ராம், வி.கே. காரத்திகேயன் இவர்களுடன் சென்றேன்.

பம்பாய் மெயில், பதிபகதி என்ற அந்த இரண்டு நாடகங்களில் ஹீரோயின்களாக நடிக்க இரண்டு பெண்கள் தொழில்முறை நாடக நடிகையர் அணங்கு வரப்பட்டனர்.

நாடகம் நடந்து முடிந்த ஒருநாள் இரவு, நான் போஸ்தரில் இருந்த சமயம், அவர்கள் இருவரும் என்னிடம் வந்து தேனொழுதுப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். வயது, வேகம், நிலை தடுமாறியிருந்த சந்தர்ப்பம்— என்னவீதி அவர்களிடம் விழத்தியது.

அன்று தொடங்கிய அந்த உறவு ஆண்டாண்டுகளுக்கும் நீடிக்கும் என்று நான் நினைத்தது கூடப் பார்க்கவில்லை. பரிகடா எண்பாடகனே, கிட்டத்தட்ட அப்படித்தான்.

இவையுமெல்ல என் செல்வாக்கு, புகழ்,

சில இருண்ட

பணம் இவற்றை உத்தேசித்துத்தான் அவர்கள் என்னுடன் ஒட்டிக் கொண்டார்கள் என்பது தெரிந்தும் நான் மீள்முடியாதவனாக இருந்தேன்.

பி.எஸ். குரானம் என்றொரு நடிகர், அந்நாளில் மிகப் புகழ்பெற்ற நாடகக் கலைஞர் அவர். மிகக் காலஞ்சையும் நல்வெண்ணத் துட்டும் அவர் எவ்வளவு எச்சரித்தார்.

"ராமசாமி, இந்தப் பெண்கள் ஓரிலெல்ல நீ தொடர்ஸ்பத் துண்டித்துக் கொண்டுவருதான் புத்திசாலித்தவம்!" என்று எத்தனையோ விதமாக அறிவுறுத்தினார்.

எனக்கு இதெல்லாம் புரியாமலோ, தெரியாமலோ இல்லை. ஆனால் மீள் முடியாமல் இருந்தேன் என்பதுதான் வெட்கத்துக்குரிய வேதனை.

கிட்டத்தட்ட பத்தொன்பது வருடங்கள். என் சம்பாத்தியம், சொத்து யாவும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவும் அவ்வப்போது மொத்த மொத்தமாகவும் கரைச, அந்தப் பெண்கள் காரணமாயினர்.

எல்லாவற்றையும் விட உச்சக்கட்டம். வாழ்வில் நான் நீதிமன்றத்தின் படியேறவும் அவர்களே காரணமானவர்கள்.

ஒரு வேகத்தில் அப்போது என் அபிப்பிராய ரொடு விட்டை அவர்கள் பெயரில் எழுதி வைத்திருந்தேன், எழுதுவிறபோதே என் வகிலை என்னை மிகவும் எச்சரித்திருந்தார். "இதெல்லாம் ரொம்ப அதிகம். பின்னால் வருத்தப் படுவாய்" என்று.

ஆனால் நான் அப்போது அவருக்குச் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா?

"விட்டை நான் இவர்களுக்கு எழுதா விட்டால் என் சொத்தபத்தர்கள் எடுத்துக் கொண்டு விடுவார்கள். எப்படியும் எனக்கு என்னவோ அது மிச்சமாகப் போகிறதில்லை. நீங்கள் எழுதி விடுங்கள்!"

அப்போதும் எனக்கு அந்தப் பெண்களின் மேல் கொஞ்சம் இரக்கம் இருந்ததுதான் ஆச்சர்யம்.

இருதான்... அந்த திண்திணை மறக்கவே முடியாது. மார்ச் 2 1949, ஞாயிறாழ்க்கிறோம்

நான் கியமப்பிப் போனதும் சற்று நேரம் கழித்து என் நெருங்கிய நண்பரும் என் பட நினைவத்தின் ஆஸ்தான பாடலாகியிருமான கவிஞர் மருதகாசி என்னைப் பார்க்க என் வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறார்.

வாசல் கேட் திறந்து விடக்கூட புல்லெளியில் மாடு மெய்ந்து கொண்டிருந்ததாம். பலமுறை கூப்பிட்டுப் பார்த்து, யாரும் வராததால் வீட்டுக்குள்ளே போய்ப் பார்த்திருக்கிறார்.

யாரும் இல்லை! எதுவும் இல்லை!

உடனே அவர் எனக்கு போன் செய்தார்.

"நான் மருதகாசி பேசறேன்."

"செனக்லியா இருக்கிறார்களா கவிஞரே?" எனறேன, என சொன்கியும் சத்திக்கு வந்து விட்டது தெரியாமல்.

"செனக்லியெல்லாம் இருக்கட்டும். உங்க வீட்டுக்கு வந்தேன். திறந்து விடக்கூடாது. யாரும் இல்லை. பக்கத்து வீட்டுல விசாரிச்சேன். பெரிசு பெரிசா

முன்னு டாக்கி

யிலே சாமான்

களை பெல்



வருடங்கள்!

காலை எழுந்து, உடற்பலித்தி, போகாவெல் லாம் செய்துவிட்டு, ஷூட்டிங் போனேன், எம்ஜிஆரின் குயரிக்லோட்டம் படம்.

பிள்ளை வந்தான்!



லாம் ஏதற்கிட்டிடு 'அவங்க' போயிட்டதா சொன்னாங்க. நீங்க ஏதோ ஊருக்குப் போறதா நினைச்சேன்" எனலார்

எனக்கு பரிரென்றது. போனில் அதிகம் பேச முடியாததால், "நீங்க விட்டைப் பூட்டிக் கிடரு, இங்க சதிரா ஸ்டுடியோவுக்கு வத் துடுங்க" என்று மருதகாசியிடம் கேட்டுக் கொண்டேன்.

எனக்கு அப்போது முதலில் தோன்றிய விஷயம் இதுதான் : "வீட்டுப் பத்திரத்தை விட்டுப் போயிருப்பார்களா"

எக்ஸிடம் ஒடினேன். "போய்ப் பாருங்கள். ஏதாவது மிச்சம் இருக்கிறதா என்று" என்று அவர் ஓரிதப்படுத்தவும், வீட்டுக்கு ஒடினேன். என் அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் அந்தச் சொல்ல வேண்டும்.

நான் எழுதிக் கொடுத்த பத்திரத்தை அவ சரதில தயாரவிட்டு, வீட்டின் ஓரிஜினல் பத் திரத்தை எடுத்துப் போயிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்கள்!

வக்கீலிடம் சிவரம் சொன்னேன். "சொல்ப நல்லதாகப் போய்விட்டது அந்தப் பத்திரத்தில், எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று, பதிவு செய்யும்போதே தான் ஒரு வரி சேர்த்திருக்கேன். 'எத்த நேரத்திலும் தீங்கள் உங்கள் இஷ்டப்படி இந்தப் பத்திரச் செய்தியை மாற்றி எழுதிக் கொள்ளலாம்' என்று. கொண்டு

என் உயரம் மூலவனையும் தடிப்பில் சொல்கிறேன். எத்தனை படங்கள்! எத்தனை வித வேடங்கள்! இரவு, பகல் பாராமல், பசி - தாகம் இல்லாமல், வெறிகொண்டவன் போல தடிப்பில் மூழ்கிப் போனேன்.

ஏழு மாதங்கள், தடிப்பைத் தவிர வேறு எதிலும் கவனம் செலுத்தாமல் இருந்தவன் வாழ்வில் திடீரென்று இன்னொரு பெண்ணின் வரவு. ஆனால் இது இனிமையான வரவு.

..விடுவப்பத்திரபடி? சந்தேகம்?



வாருங்கள்!" என்றார்.

போனேன். உடனடியாகப் பதிவாளர் அது வசகத்தில் போசி அந்தப் பத்திரத்தை மேன்மைச் செய்தோம். வீடு பிழைத்தது.

அதோடு அந்தப் பெண்ணின் எண்ண விடவில்லை. கருட்டிக் கொண்டு போனது போதாது என்று, கோட்டியில் வேறு என் மேல் கேஸ் போட்டார்கள். ஜீவனாம்சம் கோரி!

திருமணம் என்று முறையாக ஏதும் தடைபெற்றிருக்காவிடினும் தான் அவர்களுக்கு ஜீவனாம்சம் தரவேண்டித் தீர்ப்பானது.

காரணம் - குடிபோலதலில் தான் இருக்க ஒரு சமயம் - அவனது மனைவர் பன்னி பராக் ரல் கார்புல் அவன் என்னிடம் கைபெழுத்து வாய்கிவிடுகிறதுதான். அதுவே கோர்ட்டாகுக்குப் பெரிய ஆதாரம் - சாட்சியாக அவனத்து விட்டது!

முன்பே சொன்னது போல, வாழ்தான் பூராவும் கைபெழுத்துப் போட்டே ஏமாந்தவன் தான். அவற்றை இறையும் ஒன்று!

ஒருவழியாக 1969-ம் ஆண்டு மார்ச் 2-ம் தேதியுடன் எனக்கு அத்தத் தொடர்பு முற்றி லுமாக விவசியது! புதுமனிதன் ஆனேன் என்று சொல்லுகிற விட மத உணவான போல வெறிகொண்டவன் ஆனேன் எனலாம்.

எம்.ஆர். ராதாவின் நாடகக் குழுவில் ஹீரோயினாக நடித்துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண், என் கம்பெனியில் தடிக்க வாய்ப்புக் கிட்டு முன்பே ஓரே குழுவை வந்திருந்தார். முன்னதாக, கைராசி, கடவுளின் குழந்தை போன்ற சில திரைப்படங்களில் நடித்திருந்த அனுபவமும் அவருக்கு இருந்தது.

"கண்ணன்" என்ற படத்தில் தான் அவருடன் இணைத்து தடிக்க நேர்ந்ததுதான்



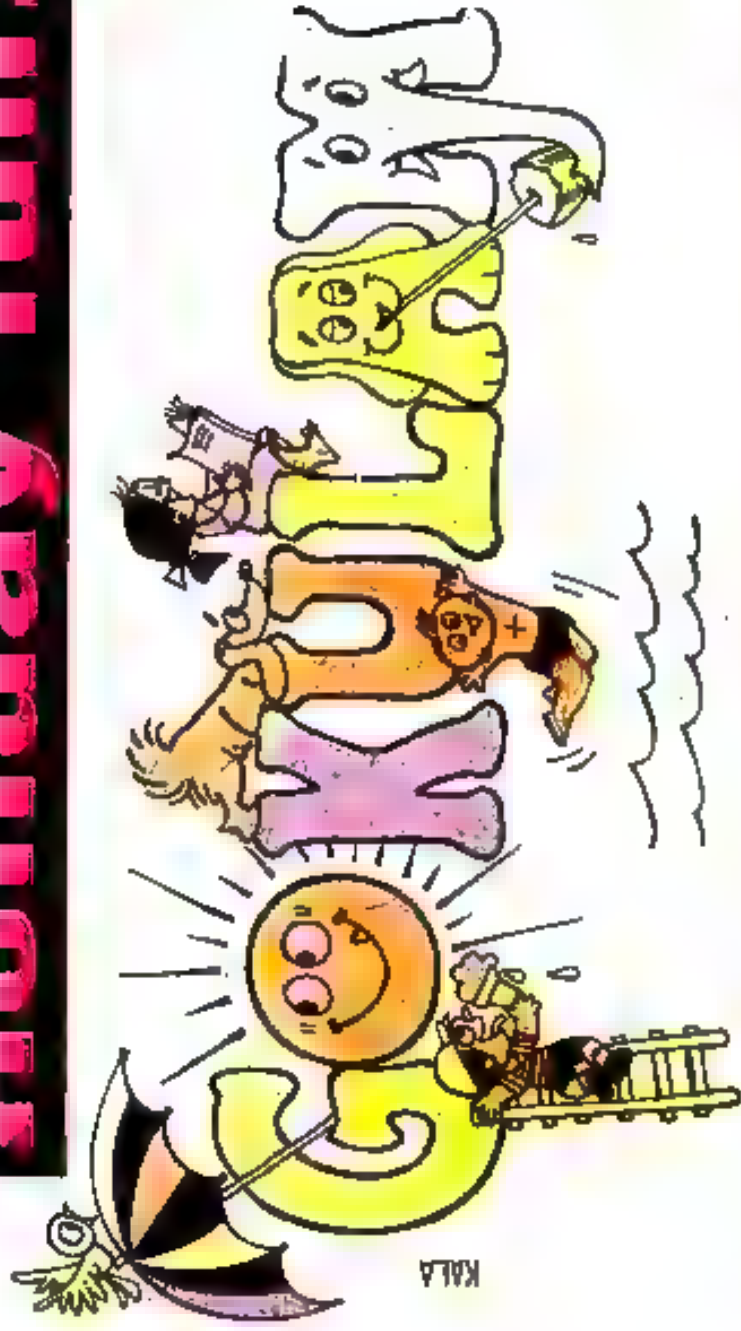
எங்கள் முதல் சந்திப்பு.

இருவருக்கும் வாழ்க்கையில் நேர்த்திருத்த சில கசப்புக்களாலா, ஒருமித்த எண்ணமி கனாலா, தெய்வ சங்கடப்பதினாலா - தெரிய வில்லை.

1969-ம் ஆண்டு அக்டோபர் பத்தாம் தேதி தான் ரமணியைக் கைப்பிடித்தேன். வீட்டி மேலே ஈனியைமாக நடத்த திருமணம். மிக தெருங்கிய தம்பர்கள் மட்டும் வந்திருந்து வாழ்த்த, திருமணம் தவ்வடி நடத்தேறியது. வாழ்க்கையில் நிம்மதியாகக் கொஞ்சம் மூச்சுவிட ஆரம்பித்தது அப்போதுதான்!

(தொடரும்)

Holiday fun!



Watch out for the painting competition in the May '97 issue. There are prizes to be won!!!

GOKULAM

The monthly magazine for children

GOKULAM — EKKADUTHANGAL — CHENNAI - 97

பிடித்தபடி குருவரால்
அந்த மேஜையில் ஏறிப்
படுத்துக் கொள்ள
முடியும். ஆனால்
விஜய் பாஸ் தான்
உடனடிக் கூடத் திருப்ப

முடியவில்லை ஒரு தயக்கக்கூட
அவரால் பிடித்துக் கொள்ள முடியாத
நினைவு.

அப்போதுதான் அவனை
"லெப் டோஸை ரொக்கம்" நோய்
தாக்கியிருக்குமோ என்று தோன்றியது.
சாக்கடை நீரில்
பெருக்களியின்
சிறுநீர் கலந்து.
அந்தச் சாக்கடை
நீர் குடிநீரோடு
கலக்கிறபோது
அந்தக் குடிநீரைக்
குடிக்கிறவருக்கு இந்த
நோய் வரக்கூடும்.
மாதவரத்திலுள்ள.
தமிழ்நாடு விலகாய
பூமிட்டிஸ் உள்ள
பரிசோதனைச் சாலைக்கு
விஜய்யின் ரத்தத்தை
அனுப்பினோம்.

இதற்குள் அவனது
மார்புப் பகுதியையும்
சிறுநீரகங்களையும் 'ஸ்கான'
செய்தோம். எல்லாமே நார்பல்

மருத்துவ(ர்) மகிமை :

டாக்டர் B. சேஷாத்ரி

அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது.

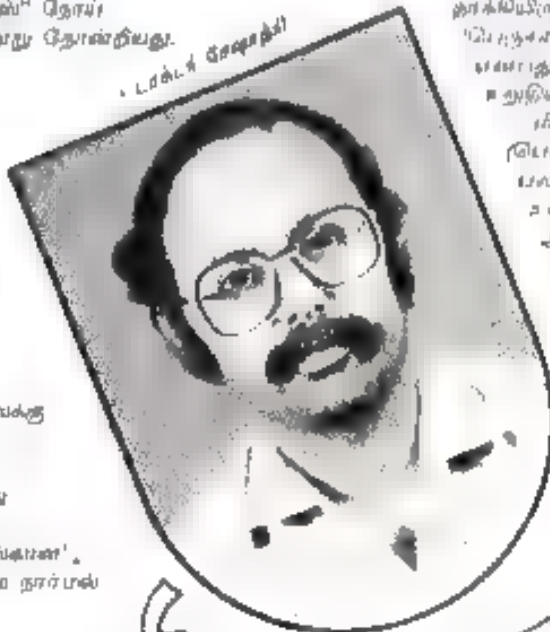
மா தவரத்திலிருந்து ரிப்போர்ட் வந்து

செய்தது கிரியாமரைத்
தாக்கியிருப்பது மேற்கூறிய
'பெருக்களியி' நோய்தான்
என்பது

மறுதியானது
மிக மார்புக்கான
பெய்சிலினை விட
பல மடங்கு விரிவம்
உள்ளது

ஆழ்மடிப்பாடிக்
மருந்துகளை
அவனுக்குக்
கொடுத்தேன்.

ஒருநாள்...
இரண்டு நாள்...
மூன்றாவது
நாளும்
மருந்துகளால்
பலவலிவடை



டாக்டர் சேஷாத்ரி

அவருக்கான
நோயை வெட்டினோம்!

என்று தெரிய வந்தது.

என்றாலும் அவனது மார்பை

மேலும் அதிகரித்தது.

கருக்கமாகக் கொண்டால், தயக்களுள்ளே
நீரில் முழுகுவதைப் போன்ற ஒரு நினைவு
அவனுக்கு.

உடலில் நீர் இரண்டு விதங்களில்
சேரலாம் ஒன்று ரத்தத்தின் மூலம் இதில்
90% நீர் தங்கலாம் இரண்டாவது
சைதங்களில் தங்கும் நீர் இதில் நீரின் பங்கு
10% ஆக இருக்கும். இந்த இரண்டாவது
வகை நீர்தான் விஜய்யின் உடலில்

அவருக்கு, கவலை

பெருந்தது. பிறகு ஏதாவது

மிகவும் அயலா உடலில் கலந்து
பிடிக்கப்பட்ட நோயாளிகளை இன்னும்
இருக்கிறதோ?

நாளைப்போதுமே தாக்கிரம நான் மருத்து
மேனை சொல்ல ஆரம்பித்தது. விஜய்யின்
எனது குழைந்த கொள்கையது திசைமுள்
ஒன்று, இரண்டு மீட்டர் என்று குறைந்து
இரண்டு மீட்டர் குறைந்தது. மூன்றுமீட்டர்
இளைஞனைக்கே கூட இது குறைந்தது. அதுதான்
அவ்வளவு கழுகளின் திசைமுள் என்பதை
நம்பக் கூட கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான்
இருக்கிறது.

சிறிது... அருண்சரண்யா

**“கால் இல்லாத பந்தைலக்
காணக் காண விநோதம் —**

என்று ஆகாயம்

ஏறிவிட்டாள் மந்தா!

அம்மாவைப் பெற்ற அவள்

மட்டுமா? அப்பனைப்

பெற்றவனும் போய் விட்டான்.

இனி பாணுவை விட்டு

எல்லாமே போய் விடுமோ...?”

16

சிவ வினாடி நின்ற பார்த்துவிட்டு
உந்துமுன்கிறாள் இஸ்மாயில். உறுவுமுறைப்
படி பார்த்தால் பாணுவைக்கு அந்தை மகன்.
இவன் எத்தகு வந்திருக்கிறான்?

விரஷியால் துல்லியமாகப் பார்க்க முடிய
வில்லை. ஆனால் கசிலாவால் சம்பள இருக்க
முடியவில்லை. அவனைப் பார்த்த நெருப்புப்
பொழுதியில் அவருக்குள் பாணுவின் இருளுக்கு
ஒரு மெழுகுவர்த்தி அகப்பட்டு விட்டது
போல் ஓர் எண்ணம். அத்தனைவரையும்
குறைத்தபடித் “வாய்பாட வர்” என்கிறாள்.

இஸ்மாயில் உந்துகின்ற துதிதியில்
பாணுவை கவளிக்கிறான்.

துக்கம் செய்தி சொல்லவிலுக்கிறாள் -
அவள் பார்வையிலிருந்து கசிலாவால் புரிந்து
கொள்ள முடிந்தது. பாணுவைக்கே அவனைப்
பார்க்கவே உறுதியை. ஒவ்வொரு முறை
அந்த வீட்டுத் தொடாடி உருவாகும் போது

தளக்கும் தான் சார்த்த

ச ச ச ச ச ச ச ச ச ச

இருட்டியே ஒரு

கடக்க முடியாத

தொலைவு இருட்

செனி உருவாவது

மேல் பிரமை நட

டி.1 போகிறது

அதன் பிறகு மேட்

பவர்களுக்குள் பதில்

சொல்ல இயலாதபடி

புழுங்க வெள்ளி

இருக்கிறது. இருக்கும் துன்பம்
போதாதா! இவள் வேதா...?

“எவ்வளவுதான் என்ன விஷயம்?”

“நாததா திடீர்னு துறாட அட்
டாகை போயிட்டா போறதுக்கு ஒரு
அஞ்சு நிமிஷம் முந்தி பாணு பத்திரான
நிறைய பெரினா. பாணு ஒரு தபா வந்து
அவருக்கு அஞ்சலி சொஞ்சா நல்லா
ருக்குற தகவல் சொல்ல வந்தேன்...”



இந்திரா செளந்தரராஜன்

மேகனாவை இவரி ஒரு வினாடி நிற்பதும் ஆகாது என்பதை மாதிரி நிரூபி நடக்கிறாள்.

"அடியே! பாணு... வாய்... - வாய் வந்துட்டுப் போறாங்க. காபோட தாத்தாடி போயிட்டது..." - மத்தா பதறிப் பழிபடுகிறாள்.

"அது வந்து... அது வந்து பாட்டி, நம்ம சிதாராம் நாத்தா இல்ல அவர்.. அவர்தான்..." - பாணுவின் மின்னல் வேகம் கதாரிப்பு வாசலைத் தாண்டும் இஸ்மாயில் காணதடிம நிறைக்கிறது.

கரீர் என்று முன் எதத்த மாதிரி நிற்கிறான். 'இறுப்பில் கூடவா மதம்? வேற்றுமை

விசாலமான மனம் உண்டு. அவ்வளவு பொண்ணு ஒண்ணு அடுப்புல கருகறது பத்தி அவளுக்குத் தெரிபாட இல்லை.

"இந்தக் கூட்டத்தோட ஒட்டப் பார்த்து முடியாம போய் புழுங்கறத விட அவ்வளவு எல்லாத்து வந்துட்டா அவளுக்கு ரொம்ப நல்லது. ஏன்னா எங்கிட்டாரம் இவ்ளும் வத்திப் போகலை. யோசிக்க முடிவு பண்ணச் சொல்லுங்க... அதுக்கு தாத்தா சாவு ரொம்பவே உதவி செய்யும்து நான் நினைக்கிறேன்."

- இஸ்மாயில் பேசு விட்டு போய் விட்டான். ஆனால் பாணு...

சௌந்தர ராஜன்

உளரக்கிங்க? என்று கேட்குதான் நிறுத்தினாள்..." நினை நினைவில் திரும்பிப் பார்ப்பவன் கச்சாளைப் பார்வைவரலேயே அழைக்கிறான். ஒடுகிறான்.

"என்னை தயி?"

"அது பேசு எது காலுல உழுதின்க. நாங்களும மறுவுங்கறான். சொல்லப் போனா என் அம்மாவுக்கு பாணுவை மருமகனாகக்கற அளவுக்கு



"அடிபே இங்க வாடி..."

"என்னக்கா..."

"என்ன பண்ணப் போறே?"

"இதெவ்வக்கா எனக்கு தர்மாங்கடம்..."

"பரீட்சைவ்வே சொல். எழுதி பாஸ் பண்ணப் போறியா? இல்லை எழுதவே போற இப்பியா?"

"எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலை. ஒரு பக்கம் பாட்டி நான் அந்த நாதசபை சரியா பாத் தது கூட கிடையாது..."

"பாணு... நான் உன் நலவதுக்குத்தான் சொல்வேன். கேட்பியா?"

"என்னக்கா..."

"போடி... போய் தகவல் காயிச்சுட்டு வா. இந்தக் கிறிஸ்து இன்னிக்கோ நாளளக்கோணு இருக்கா. இவ் போயிட்டா உனக்கு யாரிருக்கா? அவங்கள்ளாம் இருக்காங்கறது வெளிய தெரியுட்டும்"

"சுயே... வெளிடாமகா! ஏற்கெனவே என்

- பாணு தயங்கித் தயங்கி அங்கேரிக்கிறான். அப்பொழுது பார்த்து பழனியின் வருகை.

"என்ன பாணு... கிறுவிக்கென்ன... போய்ச் சேராம உகரை வாங்குதா?" - உரிமைப்பட்ட கேவலியோடு மனமளவென்று அழகிப் பார்த்து, பெரிய எம்பியிலை கண்களாய் கித் தாப்பு காட்டி விட்டு ஒரு ஊசி ஏற்றுறொன். ஊசி போடும் பொது மத்தாலிடம் உணர்ச்சியே இல்லை.

"எவ்வை மததா ஊசி போட்டேனே வலிக் களையா?"

"ஒண்ணும் தெரியலிப்போ... போட்டியா என்ன?"

"அப்படி கேளு- பாணு கொஞ்சம் வா..." - எழுந்து வாசலுக்கு வந்து அவிந்தத் தேட்டியை சரிசெய்தபடியே பேசுகிறான்.

"நல்லா கவனிச்சுக்க பாணு. ஆசைப்பட்டத கொடு என கணக்குக்கு பத்து ரூ தாங்குனா தூய்மி..."

"சூயோ... பெரிய ஆஸ்பத்திரி சேஸ்பத்திரியில் ஸாட்டுளா..."

"வெட்டி அலவச்சல் காமாஸை கரை மீதிப் போசு. கண்ணுக்கு மருத்துவ குண்ட சனியனைக் கொடுத்ததுவ

உடம்புல ஒரே குளறுபடி. எம் பேச்சுல நம்பிக்கை இல் லாட்டி போய்ப் பார்த்துட்டு வரங்க..."

- பழனி சிலவரைக்காக நிற்கிறான். கலை சேவை முத்தி யில் முடித்து வைத்ததை எடுத்த துத் தருகிறான்.

"சரி சரி. நீ எவக்குப் போய்ட்டு வந்து... தானும் இருப்பதி போறேன். இரண்டு நாள்ல வந்துவேன். மத்ததை அந்த சாயிதான் பாத்துக்கணும்."

- கலை விளம்புகிறான். அந்த திஸலில் பாணுவுக்கு அனைத் தையும் ஒதுக்கிவிட்டு அழ வேண்டும் என்று மட்டும் தோள்

றியது'

இருப்பதி பஸ் ஒரு விளிப்பு விளிப்பியடி. இளம்பத் தொடங்கியது. பஸ்ஸின் மனசு கழல்ட சீட்டுகள் எடுக்கட்டம் கபடி விளை யாடுகிற மாதிரி சப்தம் போட ஒரு கண்ணாடி அடைத்தால் இன்னொன்று அடையாமல் சண்டித்தனம் செய்தது.

பஸ்ஸில் அமாந்த கலைவுக்குப் பழைய நினைவுகள் இரண்டு வந்தன.

"நீ கவலைப்படாதே- ஸ்ரீதேவி ராஜிசால் லாம் எனக்கு நல்ல பழக்கம். மெக்கப் போட் டாத்தான் அவங்க எடுப்பு. நீ போடாமயில எடுப்பு..." - கருதி ஏற்றிக் கொண்டே வந்தானே



"நேத்து நான் கடைத் தெருவுக்குப் போய் காயிப்பொடி வாங்கிட்டுத் திரும்பி வத்துக் கிட்டிருந் தப்போ, ரெண்டு பேரு மேட்டார் பைக்க வேகமா என் பக்கத் திலே வந்து..."

"கழுத்துச் செவினை அழுத்திட்டுப் போயிட்டாங்களா?"

"மஹம். காயிப் பொட்டவத்தைப் பிடுங்கிட்டு போயிட்டாங்க!"

- டி.என். பாலகிருஷ்ணன்

கடைக்கு ஆசாரம் பாக்கறவங்க வாறது கிடை யாது. அப்புறமா துப்புரவுல ஒதுக்கிடுவாங்க. மோகனும் அப்புறம் திரும்பிக் கூட பாக்க யாது..."

"மோகனை வீடு... அந்த தாமு மாதிரி ஆளுங்க உள்ளன இப்ப என்ன வேணும் ணாலும் செய்ய முடியும்கற நிலை இருக்கு அதுக்கு ஒரு கவசம் வேணுமடி... மொதல்ல அந்த நாய் நிரிங்கிட்ட. இருந்து தப்பிச்ச திஸ்லு..."

"மோகன்..."

"உனக்கும் அவனுக்கும்தானு முடிச்ச போட்டுத்தா லாராலையும் மாதத் முடியாது. தல்லா தெரிஞுக்கனோ."

தாமு!

சினிமா எம்ஜிஆர்வை அது ஒரு கத்தா உலகம் என்கிற திணைப்பும் அவர்களின் தம்பார்களும் மூட்டிய மயக்கம் அன்று ரத்தத்தில் இருந்த தால் தாமு பேசுவதெல்லாம் வேதமாகவே இருந்தது.

விளம்பியது உயிர்த் தொழி பதமாவதிக்குக் கூட தெரியாது. அவளும் சினிமா பார்த்திருந்தபோதிலும் கசிலா அளவு களரதல் இல்லாத திடம் இருந்ததால் அவள் பாசுத வேறாகி விட்டது.

ஒட்டு கேட்டு எம்ஜிஆரும் சிவரத்தியும் அப்பாபெட்டை மென்சீரோடில் தீப்பில் வந்ததும் - தூசுக்கட்டம் அவர்களின் துரத்தியதை யும் திணைத்துப் பார்த்திருந்தாள்.

வசந்தா, ராதா, அம்சேவணி, கோலிமா எல்லாம் கூட தங்கள் பாடப் பத்தக தொட்டில் கமலமுறாசன் நடத்த படத்துண்டுகளும் எவத இருந்தாகனோ...

"கமல் ஒரு வித்தியாசமான ஆர்ட்டிஸ்ட். நல்ல வேடி. ஆர்ட்டிஸ்ட்டே இப்ப இல்லை என்று சொல்லி எங்கிட்ட வகுத்தப்பட்டுக் கிட்டிருந்தார். எனக்கு உன் ரூபகம் வந்துச்சு..."

"ஒரு கிகரெட்டை சொகுசு புசுக துப்பியபடி பொய்யும் துப்பினான் என்று தாமு.

"அப்படியா..." - கசிலா கேட்ட தொழில் போஸ் உமதான் சாஸல் வள்ளலில், கமலமுறாசனும் ஸ்ரீதேவியைக் கட்டியதைத்தபடி குருவிக்கை குறுகுறு என்று கசிலாவை பார்க்க, "நல்ல ரஞ்சம்..." என்று தாமு பொறி பிசைாமல் பத்த வைக்கிறான்.

கசிலா இப்பம் பார்த்த இல்லலை ஏறிவதில்லை. அந்த தொழில் ஏறி விழுமிறான் அதன் மீது.

"கசீ... பெரிய ஸ்டாராயிட்டா இந்த தாமோதரனை மறந்துடாதே..."

"கசீச்சி..."

"இப்ப அப்படித்தான் சொல்வே, ஆனா அப்ப நிழலாக கூட தொட விடமாட்டே..."

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லை. முதல் ஸ்டாராகிறேவான்னு பாக்கலாம்."

"இந்த சந்தேகம்தானே வேண்டாங்கதேன். அடுத்த நீ திரும்பும்போது திருச்சி வரை கிப்ளாட். அப்பறமா பிளாஸுத் கார். இதே போஸ் எமதான்த்துவ தட்சத்திர இரவு எல்லாம் தூம் திரைப்பப் போதே பார்."

"நெழுவா?"

"ஆமா... சம்பந்தத் எப்படி கேப்பே... நெம் பர் ஒன் அக்கெண்ட்டைவா? குவிலைவா?"

"அப்படியா..."

"தத்தி! தத்தி! ஒன்னும்தான் அரசாங்கத்துக்குத் தெரிஞ்சி. இரண்டும்தான் தெரியாம..."

"தெரிஞ்சே வாங்கிட்டுப் போறது..."

"அப்படியா... வரி எவ்வளவு கட்ட வேண்டி இருக்கும் தெரியுமா?"

"வரியா?"

"ஆமா... நூத்துக்கு அறுபதோ எழுபதோ வரியர் கட்டணும். வட்சத்துக்கு எழுபது தாயிரம்..."

"ஐயோ... அவ்வளவா?"

"அதனால்தானே பராசிமெண்டல் மத்திரியும் அவ்வளவு பாகி இவ்வளவு பாகிர்ஜு வறட்டு கத்து கத்தாரு! எனக்குத் தெரிய வேறாமாலினிக்கு எழுபது கூட்சம், நெய்ப் ராதாக்கு ஒரு தும்பத்தி நூறு..."

கசிலா வாய் மிளக்கிறான். முடித்தால் யாரி வேண்டுமானாலும் நுழைவலாம்! பச்சை

"பறைய கேஷஸ் வில்லாப் நூசி தட்டி எடுக்க வேண்டியதுதான். அதுக்காக இப்படியா?"

"ஏன், என்னாக்க?"

"குபேரனுக்கு எப்படி அவ்வளவு செல்வம் வந்தது என்று விசாரிக்கணும்னு எதிர்க்கட்சிக்காரங்க மனு கொடுத்திருக்கா"

— டி.என். பாலசுப்பிரமணியன்



புனியமரச்சாலைகளில் அப்போதைய பட்டணம் தொடுகிறது. விளக்கணம் (1) இருட்டு என்கிற அம்சங்களின் இழைவில் மென்ன் அவன் தோள் மேல் கை போடுகிறான். அவனை ஏற் கெனவே வட்சத்தில புரட்டியதில் நன்றாக வெத்திருந்தான். இப்பொழுது குழைந்த கொடுத்தான்.

"கசீ கொஞ்சம் வளைந்து கொடுத்துப்போ... உம்மன் உச்சிக்குக் கொண்டு போயிடறேன்..." என்றான்.

கொண்டு போய் விட்டான்! பக்குவமாய் பயன்பட வேண்டிய சந்தோஷ சாதனம் கசிலாவை ஒரேயடியாய் கொண்டு போய் விட்டது. அதனபின் ஏன் செய்தும் சமூக ஒட்டுறவு திசுழுவெயில்லை.

"பெண்ணுக்கு மயக்கம் கூடவே கூடாது.

கசியாவுக்குத் தாமதமாக ஞானம் வருகிறது. அப்படியே, தாமுலின் கைகளில் பானு அகப்பட்டு விடக் கூடாது என்கிற கவனமும் சேர்ந்து கொள்கிறது.

நினைவலைகளில் மீண்டு கைகப்புகிறான். "பெருமானே அந்த பெண்ணுக்கு ஒரு நல்ல வழியைக் காட்டுப்பா..."

புருஷகையில் அப்படியும் இப்படியுமாய் புரண்டு கொண்டிருந்தவர்கள் எல்லாம் சப்தம் கேட்டு எழுந்து கொள்ள, அந்தக் கூட்டத்தில் மோகன்ராமும் இருந்தான். எரிச்சல் தாங்காமல் வெளியே வந்தான். வந்த வேகத்தை கனகா தணித்தான். வாசலில் பெரிய கோலம் போட்டு முடித்துக் கொண்டு இருந்தான்! கோலத்தை விடவும் குனிந்து

பாட்டு. "முஸ்தபா முஸ்தபா போன்ட் ஓர்ரி முஸ்தபா..." என்றது.

தலைவிலடித்துக் கொண்டு கொல்லவப் பக்கம் சென்றான் அவன். அனைப் பெரிதும் ரசித்தான் கனகா. ராணை ஒன்றுபடுவதில் ஒரு சந்தோஷம்!

ஆனால் வந்து பல நாளாகியும் இன்னும் அவன் நேருக்கு நேர் தின்று தாங்கு வார்த்தை போகாத வருத்தம், உடனடியாக அந்த சந்தோஷத்தைக் கலைக்கிறது. மகாலட்சுமி புரிந்தது போல் ஒரு துண்டை எடுத்து அவன் வசம் தந்து மோகனிடம் கொண்டு தரச் சொல் கிறான்.

கனகாவும் சந்தோஷமாக துண்டுடன் முன் செல்கிறான். முகம் கறுவீ வரப் கொப் பளிப்பவன் எதிரில் தீட்டுகிறான்.

"தேவகன்... நீ எதுக்கு எடுத்துக்கிட்டு வரே - அமமா இல்லை..." - அப்பாடா பேச்சை ஆரம்பித்து விட்டாள்.

"ஏன், நான் கொண்டு வந்து தரக்கூடாது?"

"இந்த காலோட எவ்வளவுதான் சிரமம் படுவேனறு சொன்னேன்!"

"இதெல்லாம் சிரமமா?"

"இல்லிவா பிண்டே... வாசல் தெனிக்க கோலம் போட்டு விடு கூட்ட..."

"அது பெண்களோட கடமைவச்சே..."

"பே... வாழ்க உன் கடமை உணர்ச்சி! கட்டிக்கப் போறவன் கொடுத்து வெச்சவன்" - சற்று தூலி மூடிப் மோகன்ராமு பேசுவது பாட்டு சப்தத்தில் அவன் காதில் "நான் கொடுத்து வைத்தவன்" என்று விழுந்ததோ என் னாவோ? முகம் கொள்ளாத புன்னகையில் மகாலட்சுமி

"உன்னோட நாடகத்தை மத்திரியைப் பார்த்துக் கொபமாகப் பேச புதுசா ஒரு வசனம் சேர்த்திருக்கியா? என்னது?"

"என்னோடு வேலி லுக்கு வந்தாயா, கற்பூரம் ஏற்றினாயா, பொங்கல் வைத்தாயா, விரதம் இருத்தாயா அல்லது

குண்டம் தான் இறங்கினாயா?..."

— செ. ஆனந்தம்



முடிந்த கோலத்தில் ஈரக்கும் பவிர்மர் மின் னிவது. ஒரு கால் ஊனம் ஒரு பொருட்டே விவ்வால் என்கிற மன உறுதியோடு... கோலம் போட்டு முடித்த கைகோடு காணதப் பொத்திக் கொண்டு உள் ஓடி வந்தான் அவன். ஆச்சரி யமாய் இருந்தது அவனுக்கு. விதியே ரசிக்கும் வடிவ் ஸ்பிக்கர் இசையை இவன் மட்டும் வெறுக்கிறானே...? அவன் கேட்க நினைத்ததை மகாலட்சுமி கேட்கிறான்.

"ஏம்மா... உனக்கும் பாட்டுஷனா பிடிக்காது?"

"இல்ல அந்த இப்படி அரக்கத்தனமா காலங்காத்தால் சத்தமா கேக்கறது பிடிக்காது..."

"மோகனும் இப்படித்தான். பக்திள்ளா அனாமி. ஆனா இங்க சப்தத்தை பக்திவகறாய் களைம்பான்..." - குறுக்கில் துழைந்தது அடுத்த

கமிஸ்யப் பாரக்கிறான்.

"அம்மா என்னாவ ஒரு நிமிஷம் இந்த வீட்ல இருக்க முடியாது. நேணுகா அம்மன் வரமலாம் கொடுத்துட்டுப் போத வரை நான் நாமமளவ ஆஸ்ரமத்துக்குப் படிக்கப் போயிட்டு வரேன். சரப்பாடு தண்ணி எதுக்கும் கவலைப்படாதே. நான் பாத்துக்கறேன்."

பேச்சோடு வேகவேகமாக புத்தகக் கட்டுக் களை எடுத்து ஒரு பைலிப் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பியே விட்டான்.

"இவனோட இப்படித்தான்டி... ஊருக் கெல்லாம் ஒரு வழி - இவனுக்கு ஒரு வழி..." - மனா சலித்துக் கொள்வதுபோல் பெரு மிதப்படுகிறபோதுதான் அந்தச் சேதி வந்தது.

மத்தா கண்மூடி விட்டான்!

(தொடரும்)

“பத்தாயிரம் ரூபாய் வட்டும் புடைவை” கதையில் பாணு எடுத்த முடிவு அருமை. வேலைக்குப் போகும் ஒவ்வொரு பெண் லும் பாணுவைப் போல்

“அண்ணே... தண்ணி வடிச்சாக்க. நீங்க குவிக்கலாம்” என்றபடி அறை வாயிலில் வந்து நின்று அழகு.

“டேய் அழகு... ஓடிப் போய் ஒரு பாக்கெட் வில்லு வாங்கிட்டு ஓடி வர பார்க்கலாம்...” புனை மண்டலத்திற்கு நடுவிலிருந்து குரல் வந்தது.

“அண்ணே காக...” என்று இழுத்தான் அழகு.

“எல்லாம் அக்கெளண்ட் இருக்கு தில்லைய... கண்கரரஜுன்னு சொல்லி வாங்கிட்டு வாடா...”

“இல்லண்ணே... பழைய பாக்கி நெறய நிக்கறாமா... அனாதை குடுத்திட்டு அப்பறம் புதுசா வாங்கிக்கச் சொன்னாருண்ணே...”

அதற்குள் தர்மராஜ் குறுக்கிட்டு, “கனகு, போதுண்டா விண்ணாட்டு... எழுந்திருக்கப் போய் குவிச்சுட்டு வந்துரு... இன்னிக்கு உங்க சித்தப்பா வர்றேன்னிருக்காரு. மறத்துட்டியா? அவரு வரறப்ப கும் அசிங்கமாக் கிடத்தா என்ன நெண்ப்பாரு?” என்றான்.

“அடடே... மறந்தே போயிட்டேன். நல்ல வேளை ஞாபகப்படுத்திடுன...” என்றபடி ஆட்டத்தை முடித்து எழுந்தான் கண்கரரஜு.

“தருமன் மாதிரி நமக்கொரு செகரட்டரி இருந்தா எவ்வப்பல கவலையே இருக்காதுடா.” மற்றவர்களும் எழுந்து களைய, அறை புன்கியினின்றும் விடுதலை பெற்றது.

துண்டை எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு ‘வாடா அழகு’ என்று சிறுவனை அழைத்துக் கொண்டு நடந்த தருமராஜ், கொஞ்ச நேரத்திலேயே திரும்பி வந்தான்.

சுவரம் செய்து கொண்டிருந்த கண்கரரஜு விலப்போடு, “என்ன தருமா, இவ்வளவு சேகிரம் குளிச்சிட்டே? வாதுகிட்ட அரப்பு இன்னும் இருக்கு பாரு...” என்றான்.

மேசை மிள்விசிறியைப் போட்டுக் கொண்டு எதிரில் அமர்ந்த தரும ராஜின் முகம் கடுகடுவென்றிருந்தது. சுவரம் செய்வதை திறுத்திவிட்டு அருகில் வந்த கண்கரரஜு, “என்னடா நடத்தது?” என்றான்.

“இந்தப் பையன் அழகுக்கு ஏத தண்ண வயசிருக்கும்?”

“ஒரு பத்திரை பதினொண்ணொ

பதினொன்றாம் பத்திரை...

இருக்கலாம். ஏன்?”

“பதினொரு வயசுப் பொடியன். இவன் வயசில் நான் ஆறாங்கினாஸ் படிச்சுக்கிட்டு இருக்கேன். போஸ்ட் பாக்கென்னு என் ட்ரவுசர்ஸ் பசங்க காகிதத்தை மடிச்சப் போட்டாய் கன்னு அழுதுகிட்டே வீட்டுக்கு வந்தேன். மூணு நாள் ஸ்கூலுக்குப் போகாம அழுது ஆகாத்தியம் பண்ணி புதுக தெச்சப் போட்டுக் கிட்டுத்தான் போனேன்... அவ்வளவு தான் பக்குவம் அந்த வயசு... ஆனா இவளைப் பாரு... ஏதோ இவ்வாத கொடுமைக்கு இந்த மேன்ஷன்ல ரும்பாயர் வேலைக்கு வந்திருக்கான். பிடி, கிரெட், ஏன் பீர் கூட வாங்கிட்டு வந்து கொடுக்கறான்... போகட்டும்... ஆனா இது ரொம்ப அதிகம்... என்னால தாங்க முடியலைய...”

“விஷயத்தைச் சொல்லாம புலம்பினா என்னடா அர்த்தம்? என்ன நடத்தது?”

“நேத்திக்கு இவங்கிட்ட கேளாஷ் வாங்கிட்டு வரச் சொல்லியிருக்காம்கிடா பதினெட்டாம் கும்லட்சி...”

“அடப்பாவிகளா! உங்கெடப் படித் தெரிஞ்சது?”

“அழகு கேட்கறான் எங்கிட்ட அண்ணே கே.எஸ்.எனா என்னான்னு... அறைநுச்சன்னா படவாணு கையை ஓங்கினோன். இல்லண்ணே, நேத்து கோபியண்ணாணும் அவரு கூட்டாளிகளும் ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு என்னை எழுப்பி முக்குல ஐயப்பா மெடிக்கல்ஸ் போய் உடனே வாங்கிட்டு வான்னு சிட்டில எழுதிக் கொடுத்து விட்டாய்க். வாங்கிட்டு வந்து கொடுத்தேன்னான்.”

“தருமா, ஆச்சர்யமாயிருக்கு. பிராந்தி, விஸ்கி ஏன் கஞ்சா கூட நடமாடுது இந்த லாட்துல... நரபுரு அதெவ்வாம் கண்டுக்க மாட்டாரு. ஆனா பொம்பளைங்க சமராசாரம் நடக்க விட மாட்டாநீர், அதுவுமில்லாம் அவரைத் தாண்டி. மேலே வரவும் முடியாதே...”

“என்ன இழுவோ... இங்கயே வைச்ச கிட்டாய்களோ, இல்ல வேற எங்கயாவது போனாய்களோ, அது நம்ப பிரச்சனையிலல்ல, விடு... ஆனா இந்தப் பையன் இந்தச் சூழ்நிலையில

தாமரை

இருக்கக் கூடாது சீக்கிரம் எல்லாம் தெரிந்து
சுக்கிட்டு பிஞ்சில் பழுத்ததாயிருவான்.
நானைக்குக் கிரியில் ஆகவும் வாய்ப்பு
இருக்கு பசு படிக்க வேண்டிய வயசு...
கொடுமையா... ஏதாவது ஸ்கூல் சேர்த்து
விட்டுரலாமா என்று பார்க்கிறேன்.."

"தருமா... இது உனக்கு வேண்டாத வேலை.
அழகோட அப்பா அவளை நாயுடுகிட்டே
கொண்டாத்து விட்டுருக்காங்க. மாசா மாசம்
சம்பளப் பணம் வாங்க இங்க வர்றாங்க. நீ
பாட்டுக்கு ஸ்கூல் சேர்த்து விட்டுரேனா
அவங்கம்மாவுக்கும் நாயுடுவுக்கும் என்ன
பதில் சொல்யோ? அழகோட சாப்பாட்டுக்கும்
படிப்புக்கும் தீவா தரப் போற? முதயல்
உள்ளை இந்த மேனஷனலயிருந்து தூக்கி
வாங்க கொம்புதூர்ல இந்த ரேட்டுக்கு
வேற இடம் கிடைக்காம தீவா ரோடு
ரோடா அலைவப் போற... தூக
கிரை."

"கனகு நீ சொல்றதெல்லாம்
சரிதான்டா அழ
கோட படிப்புக்குச்
செலவு பண்ண தலை

தெரிஞ்சு ஒரு ஸ்பாடா இருக்கா ஆசிரி
வரதமனு. அவரு சர்க்காரும் பிஷனரி
ஸ்கூலுக்கும் நான்தான் முழுக்க வவரிங்
வேலை செஞ்ற கொடுததேன். பரமஇருப்பி
அவருக்கு. அவசு அழகை சேர்த்துக்கு
வாராணஸ் கெட்டுப் பார்க்கிறேன்.."

"சரி, சேத்துக்குவார்னு வைக்கக்கலாம்...
நாயுடுகிட்ட என்ன சொல்யி அழகை கட்டிக்
கிட்டுப் போகப் போற? அவங்கம்மா கிட்ட
எப்படி சொல்லப் போற?"

"அதுக்கெல்லாம்
தீவாண்டா வழிசொல்
கணும். எனக்கு

இரண்டு பக்க

சிறப்புச் சிறுகதை

சமஸ்தான தான்
இல்லை... ஆனா
அவன் இனிமே இங்க
இருக்கக் கூடாது, எனக்கு
மனசு கெட்கலை. எனக்குத்

அந்த உண்மை
போனனை இங்கை...
"தருமா, இது அழகோட
பிரச்சனையிலை ஒரு சமூகப்
பிரச்சனை. நீயோ நானோ கருத்தப்
பட்டு ஒண்ணும் ஆகப் போறதில்லை நம்ப
பொறுப்புதான் கெடும். சமூக சேவையெல்
லாம் புணக்காரங்க சமாசாரம். நமக்குக்
கட்டுப்பாடாகாது. வேணுன்னா ஸ்தலா நாட்டு
கிட்டப் போட்டுக் குடுத்தாலாம், இந்த
மேனஷனல் இப்படி நடக்குது கவனிங்
கணு.."

தருமராஜ ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.
சம்பளனை அங்கிருந்து அகற்றியே ஆக வேண்டு

டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்ததால், வேறுவழி வின்றி கனகராஜ் அன்றிரவு பூரா போசிக்க வேண்டியதாயிற்று.

மாதம் ஒருமுறை ஊர் போய் வர அழகுக்கு அனுமதி உண்டு. பஸ் கட்டணம் மட்டுமே கையில் கொடுத்து நாயுடுவே பஸ் ஏற்றி விடுவார். மறுநாள் காலை உடல்நிலை சரியில்லை, ஊருக்குப் போய் வகுப்பிறை என்று அழகுறைய நாயுடுவிடம் சொல்ல வைத்து, அவனை பஸ் ஏற்றி விடுகிற பொறுப்பையதேன்னை போல தகுமாஜ் ஏற்றுக் கொள்ளான். அன்றைக்குச் செயல் வேண்டிய கலாஜ் ஆர்க்கேட் வயரிங் வேலைக்கு மட்டும் போட்டுவிட்டு அழகுறைய அழைத்துக் கொண்டு புலியூரம் திரைபிணான்.

அவதூறுக் களைத்து இரவு விடுதி
திரும்பியபோது மணி பத்தரை. கனகராஜ் துங்காது விழித்திருந்தான்.

"இன்னிக்குப் பெரிய அட்வென்ச்சர் டா கண்கு... சீபாதா ஸ்கூல் சேர்த்துக்கிறேன்னாரு. தன் சொந்தப் பொறுப்பில் செலவு ஏத்துக் கிறேன்னாரு. ஆவா எப்பயல ஊருக்குப் பணம் அனுப்பனும்கூறியேயே குறிபா இருக்கான். ஒருவழியா சர்சை வேலை, ஒழிஞ்சு தேரத்தில படிப்பு சொல்லிக் கொடுங்கன்னு விட்டுட்டு... அதென்ன... ஆங்.. கொண்டிசெட்டப்பட்ட.. அதான் அவங்க ஊருக்கு மூன்று பஸ் மாத்தி

விசாரிக்க விசாரிக்க போய்ச் சேர்த்துக்கு சாயத்திரம் ஆவீடுச்சு. வயல்லை கூலி வேலை செய்துக்கிட்டிருந்த அவங்கம்மாஸைக் கண்டு பிடிச்சு ரொம்ப நேரம் பேசி அவங்களைக் கள்ளின்ஸ் பண்ணிக் கிளம்பி வர இத்தனை நேரமாயிடுச்சு. திடீர்னு வீவு எடுத்ததுக்கு என் முதலாளி கோவச்சக்குவாரேன்னு இப்பதான் கலையைப்பாருக்கு... இருந்தாலும் ஒரு நல்ல காரியம் பண்ணினதுல மனக் நிறைவா யிருக்கு... அப்புறம் நான் இன்னும் சாப் மிடலை.. பரி கொலலது.. ஏதாவது இருக்கா?"

"பரோட்டா வாங்கி வச்சிருக்கேன், சாப்பிடு... பால் கொண்டாரச் சொல்றேன். அதிருக்கட்டும்... உனக்கு இந்த சீபாதரைத் தவிர வேற சீபாதர், இல்லாட்டி, ஏதாவது பன்னிக்கட ஹெட்மாஸ்டரைத் தெரியுமா?"

"தெரியாதே... ஏன்?"

"நன்னுமில்லை.. இரு... அன்னாமலை, அன்னாமலை" என்று இருட்டைப் பார்க்குக் குரல்வெடுத்தான்.

தூக்கக் கலக்கத்தோடு மாடி 'வளைவி' விருந்து வெளிப்பட்ட ஒல்லியான, கறுத்த சிறுவன் அறைவாசலில் வந்து நின்றான். பரமதரித்திரம் என்பது தெரிந்தது.

"புது வரவு. உன் வயசு என்னடா?" என்றான் கண்கு.

"எட்டு" என்ற குரலில் இன்னமும் மழுஸை மிச்சமிருந்தது.

கிரைவகு பக்கர் சிறுகதைப் போட்டி முடிவு

இரு பக்கர் சிறுகதைப் போட்டிக்கு ஆயிரக்கணக்கில் கதைகள் அனுப்பி ஏன் கதைத் திரைச் செய்துவிட்ட வாசக எழுத்தாளர்களுக்கு முதலில் தந்தி.

பிற்பின்னட நுத்து சிறுகதைகள், வத்தவற் லுன் திகச்சிறத்தவையாகத் தொந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளன. எழுதிய ஆசிரியர்களுக்கு மனமளித்த பாராட்டுக்கள்.

1. பதினொன்று, பத்து, ஒன்பது...

தாமரை

21, காத்தி லெ-அஷட்,

கிசல் காவலி,

வீரகேரளம்,

கோவை - 641 007.

2. அலட்சியம்

பவராம் செத்தியநாதன்

22, P & T காவலி,

கிசலட்டம்பாளையம்,

கோவை - 641 030.

3. ஒத்தவை

சுப்ரமணியன் ரவிச்சத்திரன்

30, தடேசன் தகர்,

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - 607 002.

4. வீதி சுத்ததரம்

என். ஸ்ரீகுமாரன் (ஸ்ரீ)

549, (520), 7th Main Road,

11th Cross Street,

Old Nagar - II Phase,

Bangalore - 560 083.

5. தியானம்

ஜி. சுபாஷ்,

9, ஜி-ஆர்.டி. லெ-அஷட்,

சுப்ரமணியபுரம்,

கோவை - 641 032.

'பதினொன்று, பத்து, ஒன்பது' சிறுகதை இங்கே வெளியாகியுள்ளது. பிற கதைகள் வரும் வாரங்களில்.

- ஆசிரியர்

அமரர் கல்கி நினைவுச்

சிறுகதைப் போட்டி - 1997

கூல்தி விளை உட்பட விளை வாசியெல்லாம் எக்கச்சக்கமாக ஏழிலிட்டுத் திருகளைத் போட்டிக்கான பரிசுத் தொகை மட்டும் ஏறாஸிட்டால் எப்படி? ஆகவே

முதல் பரிசு :

ரூ. 2500

இரண்டாவது பரிசு :

ரூ. 2000

மூன்றாவது பரிசு :

ரூ. 1500

ஆக மொத்தம் ரூ. 6000

பரிகளாக வழங்கப் பெறும்.



தமிழ், பிரசுரத்துக்கு ஆழகப்படும் ஒவ்வொரு கதைமும் ஒன்று 200 உள்ளானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்கு போஸ்டல் உண்டு

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும் இதற்குமுன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுர மாணதில்லை என்னும் உறுதிமொழி தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டோம் என்றும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

● தடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய

கடைசத் தேதி : ஜூன் 15.

● உரைமலிக் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச்

சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற போதிய தபால் தலை ஒட்டிய, கையிலாசம் எழுதிய உதவையைக் கன்கிட்டுக் கூடவே அனுப்ப வேண்டும். பின்வால், தனியே அனுப்பிப் பதவிலலை.

● கதைகள், கல்கியில் தமிழ் பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருப்பது நலம். திருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடை யாது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதைமும் ஆகஸ்ட் 3 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத் துடன் கவந்து கொண்டு சிறப்பிக்க வேண்டு கிறோம்.

**ஆசிரியர், கல்கி,
47. ஜவாஹர்லால் நேரு
சாலை,
சக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 97.**

நீங்கள் கேட்டவை
- தராசு

மதி.முக + அதி.முக. = ?

ஒளி வட்டம் இருப்பதால், கோவில்களுக்கு இவ்வாறு

மீளாரம் தேவைதான் என்பதை கண்டறிய கொண்டு நடைபயணம்?

சுதயாண்டியா?

! பெரியாரின் தனிப்பட்ட சீடராக இருக்கும் போது வேண்டுமானாலும் அவர் அப்படி செயல்பாடு செய்யும். ஆனால் எப்போதும் முத்தவம் எவ்வித பொறுப்பிலிருக்கும் போது இப்படிப் பேசுவது அநாகரிகம்.

● பெ. பொன்னாம்பாண்டி, மதுரை - 10.

! குடந்தை அருகே பதிவு ரூபாய்க்காகத் தம் குழந்தையை மாண்டென்னைவெவர் கைநி எரித்துக் கொன்ற பெற்றோரின் கிராதகச் செயல் உங்கள் மனத்தை உறுக்கவில்லைவா?

! உறுக்கத்தான் செய்கிறது. ஆனால், சமூக நாயத்துக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கும் தனி மனிதர்கள் தங்களுக்கே இழைத்துக் கொள்ளும் கொடுமைக்கும் வித்தியாசம் உண்டு. இத்தகைய மனித உருக் கொண்ட அரக்கர்களைச் சட்டம்தான் தண்டிக்க வேண்டும்!

● எம். ரேவதி, மண்ணார்குடி.

! அருணாச்சலம் தேர்விலிருவாரா..?

! விமர்சனங்களில் தேராமல போகலாம். ரசிகர்கள் மத்தியில் திச்சலம் தேர்விலிருவார். தேராமல் விட்டாட்டார்கள்!

● டி.என். இமாஜாபா, தாகூர்.

! கல்வி பக்கவாட் பற்றி பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறதே..?

! அப்படியொன்று தெரியவில்லை; கல்வி பற்றினவையே புதுப்பொலிவு, கலாநாயகி பற்றித்தான் பரபரப்பாக நிறைய பேசப்படுகின்றன கேட்கிறேன்.

● சுப்பு வேதையா சித்திரவேலு,

செருப்பம்பலம்.

! 'அரசியலை விட்டுத்தான் விவிலிக்கு கிறேன்... பா.ம.கவை விட்டு அல்ல...' எனப் பேட்டி கொடுத்துள்ளாரே மகமூர் அளி கான்...? எனக்கு ஒரே குழப்பமாக உள்ளது!

! நீங்கள் ஒருவர் குழம்பியது போதாது? எதுக்கு இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டு மத்தவங்களையும் குழப்பங்கள்?

● எம். க.மாசத்திரம், கோவில்பட்டி.

! 'சத்தன வீரப்பனுக்குப் பொது மன்னிப்பு வழங்குவதைப் பரிசீலிக்க முனைந்திருக்கும் கருணாநிதி, 'ஜெ'வை மட்டும் கழல் வழக்கில் சிக்க வைக்க நினைப்பது ஏன்..?'

● இரா. திலீப், திருச்சி - 14.

! பரபரப்பான குழிவை விட, 'கில்லி இன்ஸ்டி.யுக்குடன்' ஜெயிக்க இந்திய கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர் கூட்டம் திறமை இல்லையே?

! உங்கள் கூற்றைப் பொய்யாகக் கூறி, தூரது டவுனில் கூட்டி பத்துக்கு முந்தைய பத்திய வெற்றியைத் தட்டிக் கொண்டாடுகிறேன், திலீப்! இதே சாமர்த்தியத்துடன் கூட்டி டெஸ்ட்டும் செயல்பட வாழ்த்துவோம்.

● ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன், விசனூர்.

! 'புரட்சித் தலைவி' கை காட்டினால் கருவாட்டுக்கும் செயல்த் தயார்' என கிராரே சேடப்பட்டிருந்ததா?

! அங்கே போவதான் கழல் பண்ணிட்டுப் போகவே!

● பி. நடராஜன், அன்னூர்.

! உலகத்தை அழிக்க, கொம்பு முனைந்த குழந்தை பிறந்துள்ளதா?

! அந்தக் குழந்தை உலகை அழிக்கிறதோ இல்லையோ, மக்கள் முனையை மழுங்கச் செய்ய பல பத்திரிகைகள் குவிந்திருக்கின்றன.

● ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்,

புளம்பாளையம்.

! நடந்து முடிந்த லாசி விடிவரக்கால் யாருக்கு லாபம்? யாருக்கு நஷ்டம்?

! லாபம் யாருக்கும் இல்லை; நஷ்டம்..? தேரத்துக்கும் தேர மக்களுக்கும் கொடி. கோடி. யாக நஷ்டம்!

● எம். கதிஜா ஹன்கிபா, திருச்சி 38.

! இறையணை? கற்றி

● கோகல் வந்தி



என்று காளிமுத்து பேசியிருக்கிறாரே...?

! அப்படியானால், வீரப்பனும் 'ஜெ'வும் ஒன்றுதான் என்பதிரார காளிமுத்து...? பவே! பவே!

● கி. முருகன், மாப்பிச்சைக்குப்பம்.

? 'தமிழ் மக்கள் திரையச் சாப்பிடுகிறார்கள். எனவே அவர்கள் ரசனைக்குறைவாக இருக்கிறார்கள். வாகுது இலையை விரித்து, வகை வகையாகக் காய்கறிகளை வைத்துச் சாப்பிடுவதற்குத்தான் அவர்கள் லாயக்கு மலையாளிகள் அப்படியாகியவை...' - 'என் இனிய தமிழ் மக்களே...' என்று விவித் துப் பேசும் பாரதிராஜா இப்படி தமிழர்களை மட்டமிட்டவாமா?

! ரசனை என்பது சாப்பாடு உட்பட அனைத்திலும் இருக்க வேண்டும். இது மலையாளிகளுக்கும் நன்றாகவே தெரியும். அவர்களை முகித்துச் செய்து ஏமாற்ற முடியாது. பாரதிராஜாவை இதற்குள் அவர்கள் கச்சிதமாக அளந்து வைத்திருப்பார்கள்.

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை - 14.

? தொட்டின் ஆலோசனைப்படி மஞ்சள் துண்டு போட்டிருக்கும் கருவாதிதிலை உண்மையான நாத்திகராக என்னவிய பார்க்க முடியவில்லையே?

! மஞ்சள் துண்டை மர்மமாக்கப் பார்த்தவர்களின் சாயம்தான் வெண்துன்பு போக்கே! விடுங்க ஈர்!

• 'சுழப்பிஸ்'!



• பவே! பவே!



● டி. பகபதி, ஊஞ்சலேயாம்பட்டி. 0

! 'எய்ட்ஸ்' பற்றி சமூக அமைப்புகள் பலவும் பிரசாரம் செய்கின்றனவே, இதனால் சிந்தையேதும் பலன் ஏற்பட்டுள்ளதா?

! பெரிய நகரங்களில் ஓரளவு பலனிருக்கலாம். ஆனால் பின்தங்கிய பகுதிகளில் நிலைமை கவலைகிடம். உதாரணம் : பீலூர். இங்கே சமீபத்தில் பேட்டி (டி.வி) காணப்பட்டவர்கள் பலர், எய்ட்ஸ் குறித்து எதுவுமே அறிந்திருக்கவில்லை. ஸல் லுவோ, தமது மாநிலத்



• ரசிக்கக் கொடுங்கள்!



• பின்பும் பின்பும்...



• கடுகாடு குருகாடு!

தில் எய்ட்ஸ் பரவினால் டாக்டர் னை தண்டிப்பதாக மிரட்டிவிடுகிறார்! வேதனை!

● தி.மா. தமிழகன், திருச்சி - 8.

? மதி.மு.க. + அ.தி.மு.க. கூட்டு - ?..

! கொ.அ.மு.க.! கொள்கை அற்றவர்களின் முன்னேற்றக் கழகம்!

● ஆர். பிரகாஷ், பொன்மலை.

? அரசியலில் எது மூலதனம்? எது வருமானம்?

! எந்த ஒரு விவாபாரத்திலும் மூலதனமும் பணம்தான்; வருமானமும் பணம்தான். அரசியல் விவாபாரம் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. என்ன ஒரு வித்தியாசம் என்றால், மற்ற விவாபாரங்களைக் காட்டிலும் அரசியலில் பேராளச் அதிகம்; அதனால் மோசடியும் அதிகம்!

● ஆர். ராமகபிரமணியன், வடவங்கி.

? தம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு திண்பதன்று. ப. சிதம்பரம் பேசியது அற்புதமாக இருந்தது இயலையா...?

! அற்புதமாக இல்லாவிட்டாலும் தேர்மையாகவும் உணர்ச்சிபூர்வமாகவும் இருந்தது. நாட்டின் ஒட்டுமொத்த தவள சுருதிச் செயல்பட வேண்டும் என்ற அக்கறையுடன்தான்.

TOP ANGLE

சென்னை நகரில்
புதிய கட்டிடம்
புதிதாக கட்டப்பட்டு
கட்டிடம் கட்டப்பட்டு
கட்டிடம் கட்டப்பட்டு

சென்னை நகரில்
புதிய கட்டிடம்
புதிதாக கட்டப்பட்டு
கட்டிடம் கட்டப்பட்டு
கட்டிடம் கட்டப்பட்டு

கடவுளை மறந்தாலும்
மகாவில் சுவர் கெளகர யந்திரம்!

படம் கெட்டுள்ளது

●● ஸ்ரீ சக்ரா பற்றிய விவரம் ஆதனை அருளிய ஆதிசங்கரர், குறிப்பிட்ட ஸ்தலங்களைத் தேர்ந்தெடுத்த காரணம் - இவை பற்றி அறிய விரும்புகிறேன்.

கே. தித்தியாசுரத்தம்,
48, DGI லே அவுட்,
கொட்டிவாக்கம், சென்னை-41.

●● எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை எழுதிய "இரட்சணிய யாத்திரிகம்" விமர்சனம் வர எழுதிய "தேம்பாவணி" திருவி.க. எழுதிய "நிதிஸ்தவின் அருள்வேட்டை" ஆகிய நூல்கள் விவரக்கு அல்லது இரவலாகத் தேவை.

எல். சங்கரமூர்த்தி,
10E, பிச்சவாரிய காலனி,
கேசவியேரி காலனி (நிழக்கு),
வள்ளூர், நெல்லை மாவ, 627 117.

●● உடையார்பாளையம், பேராடு பிடிவ பள்ளியில் 31/4/78 எண்ணுடைய படித்த ஆர். கோவிந்தராஜன் இ.பி.எஸ்.(ஒய்வு) அவர் கருடன் தொடர்பு கொள்ள ஆணை. அவர் கொடுத்த செளனை வாரிய பேராடு விலா சத்துக்கு அனுப்பப்படும் கடிதங்கள் நிரும்பி வருகின்றன.

எஸ். செங்கநாதன்,
410/17 Extended MOC
B Block, Pinnia Thotta,
Devangere-377 004.

●● பழைய சித்த மருத்துவ நூல்கள் எது வானாலும் விவரம் கொடுத்து வரவரிக் கொள்கிறேன்.

டாக்டர் க. அரவிந்த்,
சித்த மருத்துவம்.

87, ஸ்ரீகாலயர் வீதி, திருவாரூர் - 610 001.

●● கடந்த இரு ஆண்டுகளாக வறுமையை கவிரை பற்றி ஆய்வு செய்து வருகிறேன். எறழிக் கவிஞர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

வி.வி. பாலகாசிவேலாயுதம்,
16, பட்டேல் தெரு,
சென்னை - 600 033.

●● ஆக்கர் அணந்தாச்சாரி எழுதிய "கிட்டப்பாவின் கதை" புத்தகமாகவோ, தொகுப்பாகவோ தேவை.

உமா மகேசுவரன்,
"அண்ணாபுரம்"
வி.வி.ராமன் பிள்ளை காலனி,
தைகாடு, திருவனந்தபுரம்-14.

●● ஏறா, 34 வயது வாலிபருக்கு ஆய்விடம் எழுதப்படக்க இலவசமாகக் கற்றுக் கொடுக்க விரும்புவேன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

த. ரவி,
8, மேல்வயல் குளக்கால் தெரு,
தேவகோட்டை - 630 302.

●● 1953ம் ஆண்டு முதல் 1973ம் ஆண்டு வரை கல்வி தீபாவளி மலர்கள் தேவை. சன

பாலம்



மரணம் தந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

பாலா சங்குதிக்கை,
21, E.B. காலனி,
காஜாமலை, திருச்சி-23.

●● பெண்களுக்கும் (ஹோகோடெர்மா) வந்தவர்கள் ஆரம்ப நிலைப்போயை எண்ணத் தொடர்பு கொண்டால், நான் சாப்பிட்ட நாட்டு மருந்து, கடைப்பிடித்த பத்திய புறங்களைத் தெரிவிக்கிறேன். எனக்குப் பூண குணமாகி விட்டது.

மு.பா. அமல்ராஜ்,
48, அண்ணா தெரு,
திருவாரூர், சென்னை -41.

●● 1978ல் வெளியான A Hundred Years of the Hindu என்ற புத்தகம் தேவை.

ஜே. பாரதிதாசன்,
34, T.E.L.C. காம்பவுண்டு,
அண்ணாநகர் -வது குறுக்குத் தெரு,
செங்கல்பட்டு - 603 001.

●● உள்நாட்டு, அயல்நாட்டு தபால் தலைகள் ஆய்வுலமர்நனை பல உண்ண. தபால் தலைகள் சேகரிப்போர் சவலிலாசமிட்ட தபால் உரை அனுப்பினால் இலவசமாக அனுப்புகிறேன்.

பாலு,
பூனியம் பாங்க் ஆப் இந்தியா,
நாட்டரம்பள்ளி - 625 033.

●● கடல்புற (சாண்டியல்யன்) முதல் பாகம் மட்டும் தேவை. விவரம் தெரிவித்தால் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

எம்.ஏ. வேதசாமி,
K.M.S. திருவனம்,
பேரூர் 608 701.

பாலம் மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் வாசகர்களின் வெற்றி நோக்கங்களுக்கு கல்வி காரியாலயம் பொதுப்புலக அமைதி - ஆர்)



சிரிக்காரதேர்

பிரிட்டிஷ்
தொழிலாட்சித்
தகவல் டோனி
மிஸெயர்
தேர்தல்க
யென்ற அடுத்த
பிரதமரம் வரும்
வாய்ப்புக்களைக்
கூறப்படு
அவருடைய
சிரிப்பதானாம்.
காரோடு காது
அமைமா அலர்
சிரிப்பதை
பிரிட்டிஷ்
பென்சல்
விரும்பவில்லை
என்ற ஓர்
அபிப்பிராய
வாக்கோடுப்பு
உணர்ந்துகிறது!
அத்தகைய
சிரிப்பு
போகித்தனமா
இருப்பதால்
பென்சல்
கருதுகின்றனர்.
டோனி மிஸெயர்
தற்போது
அடிக்கடி
சிரிக்காரம்
சிரிப்பதை
இருக்கப் படுகி
யருகிறார்!

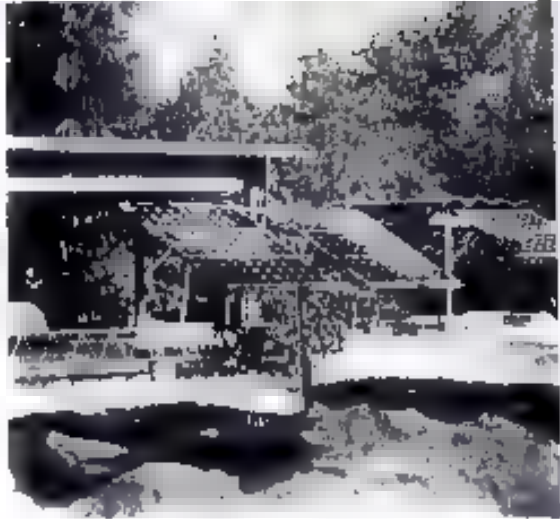
- ஆர்.
ராமசுந்தரமணியம்
ஆதாரம்:
நிதித்

முதலமைச்சரின்
அறைமையம், மேயரின்
அறைமையம் முழுக்க
முழுக்க லோலார்
எனர்த் தி கொண்டே
செயல்பட வைக்கும்
திட்டத்தை எக்ஸ்தோரா
தயாரித்திருக்கிறது.
அவர்களுடைய ஒப்பு
தல் கிடைத்தவுடன்
உடனடியாக வேலை
துவங்கப்பட்டு விடும்.

“மாநில முதல்
வரின் செகரட்டரியட்
அறையும், தனவந்தர்
மேயரின் அறையும்
லோலார் சக்தியால்
இயக்குகின்றன என்ற
செய்தி பரவினால்
அதுவே மிரியா ஊக்கி
மாநிரி பலனையும் தூண்
டும். எனவேதான் இந்த
இரு முக்கிய வி.ஜி.பி.க்
கமிஷ் அலுவலகங்களைத்
தோற்றெடுத்தோம்!” என
கிறார் எக்ஸ்தோராவின்
செயலாளர் வினாக்கள்.

சூரிய ஒளியில் தயாரிக்
கப்படும் மின்
சாரத்தால்
ஏ.சி. மின்
விசிறிகள்
போன்ற சாத
னங்களையும்
இயக்க முடி
யுமா என்று “தாராள
மாக!” என்று விளக்கு
கிறார் அவர்.

இரண்டு படுக்கை
அறைகள் கொண்ட ஒரு
பின்பாட் அல்லது வீட்
டுக்கு, லோலார் எனர்தி
நூலம் விளக்குகள், மின்
விசிறி, ஹீட்டர், சிப்ரிட்டர்,
டீஸர் ஆயிவற்றை இயக்க
குறைந்தபட்சம் ஒரு வட்
சதுபாய் முதலீடு செய்வ
வேண்டும் இது தோராய
மான கணக்கு. ஏ.சி.
பொருத்தினால் இன்னும்
சற்று கூடவே ஆகும்.
இப்படி ஆரம்பத்தில



• ஆரோமில்லிம் லோலார் கிராமம்.

அதிகம் செலவாகிறது என்பதால் தராள அரசு
மளியை கடன் அளிக்கிறது. அரசு 10 சதவிகித
‘சப்ஸிடி’ தருகிறது. 25 சதவிகிதச் செலவுக்கு
இன்கம்டராக்ஸ் ரிபேட் கிடைக்கிறது.

“குடிசைப் பகுதிகளில் விளக்குகளும்,
பம்பாடிகளும் இப்போது வறக்கமான கரண்டி
நூலமே இயக்கப்படுகின்றன. இந்தப்
பகுதிகளில் லோலார் விளக்குகளை அதிகமாகப்
படுத்தினால் மின்சாரம் சேமிக்கலாம் இது
மட்டுமல்ல, சூரிய ஒளியில் 12.5 சதவிகிதம்
கூட தாம பயன்படுத்துவதில்லை. இப்போது
தாம் உபயோகிக்கும் மின்சாரத்தைப் போல,

முதல்வருக்கும்

20000 மடங்கு எரிசக்தி சூரிய ஒளியில் இருக்
கிறது. விதிலும், நிலக்கரிபுகை எடுக்க எடுக்கக்
குறைந்து வருகின்றன. ஆனால் சூரிய ஒளிச்
சக்தி அப்படி அல்ல. தொடர்ந்து கிடைத்துக்
கொண்டே இருக்குமா!” என்கிறார் வி. எம்.
சுப்பிரமணியம்.

“அடுத்த துற்றாண்டில் லோலார்
எனர்தினான் நிச்சயம் பயன்நாப் போகிறது.
அதை இப்போதே அரசாங்கம் பிரபலப்
படுத்த தொடங்க வேண்டும். முதலில் பெரிய
தொழிலகங்களை. லோலார் எனர்தி
பயன்படுத்த ஊக்குவிக்க வேண்டும். எப்பி
எம் ஆர் எஸ் அசோக வேலுண்டு போன்ற
பெரிய தொழில்துறை அமைப்புகள் இதில்
ஆரவம் காட்டி முழு நூச்சாக முனைந்தால்
பிற துறைகளிலும் ஆர்வம் காட்டுவார்கள்.
ஏனென்றால் இனி எதிர்காலத்தில் இதனால்



வேரலார் மின்சக்தியைத்தான் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

ராஜஸ்தானத்துப் பாண்டலகங்களில் இப்போது நிறைய இடங்களில் வேரலார் பாண்ட எண்ப்படும் சூரிய ஒளிக் குளம் கட்டி வருகிறார்கள்.

சென்னை ஐ.ஐ.டி.யில் படித்த பேராசிரியர் சீனிவாசன், இந்தத் துறையில் ஒரு புதுப்பெற்ற ஆலோசகராக அமெரிக்காவில் வியாழ்நிறார், 'வேரலார் பாண்ட'.

கட்டி, அதிலிருந்து மின்சக்தியைப் பெறும் தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டு பிடித்தவர்

சென்னை ஐ.ஐ.டி.யில் படித்த பேராசிரியர் சீனிவாசன், இந்தத் துறையில் ஒரு புதுப்பெற்ற ஆலோசகராக அமெரிக்காவில் வியாழ்நிறார், 'வேரலார் பாண்ட'.

மேயருக்கும் சூரியசக்தி!

அதிகம் பயன்முடையப் போலது இத்தத் தொழில்நுட்பத்தான்! என்கிறார் வி.என்.எஸ். அமுத்தமாக.

4 துறை, ஆரோவிய நுகரில் நூறு சதவிகிதம் சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். வேரலார் பண்ட, வேரலார் மினி, வேரலார் கீப்ரிட்டி, வேரலார் ஹீட்டர், வேரலார் ஸைட், வேரலார் ஏ.எஸ். என்று சர்வம வேரலார் மையதான்! இவ்வியில் வேரலி எஸ்கீட்ட்டியல் உள்ள ஹட்டிகா அறுவலகத்தில் முழுக்க முழுக்க

இவர், தரைக்குக் கீழே ஓர் அடி ஒன்றரை அடி ஆழத்தில் குளம் போல் அமைத்து, அதில் சோடியம் குளோரைடும், மக்னீஷியம் குளோரைடும் கலந்து செலுத்தி விட வேண்டும். நம்மனின் வெவியே கதிந்து விடக் கூடாது. மேலே உள்ள சிம்ஸி வழியாக சூரிய சக்தி குளத்தில் இறங்கி, பாட்டரிஸை மின் சக்தியுடையதாக மாற்றும். "இதுபெரல் போல வேறு எந்த நாரும் சூரிய சக்தியை மிகுந்த அளவு பயன்படுத்துவதில்லை" என்கிறார் பேராசிரியர் சீனிவாசன். "இந்த டி.ஹீ. கரண்ட்டை ஏசு கலட்டாக மாற்ற கன்வரட்டர்கள் இருக்கின்றன; பிரசன்னகனே இல்லை. வேரலார் என்ஜியாக் கற்றுச் சூழல் பாதிப்பு எதுவும் உண்டாவதில்லை. மற்ற எந்த வகை மின் உற்பத்தியிலும், ஏதேனும் ஒரு வகையில் கற்றுச் சூழல் பாதிப்பு உண்டாகிறது. "இதைக் கருத்தில் கொண்டுதான் எக்ஸ்தோரா வெகு தீவிரமாக சூரிய ஒளி மின்சக்தியைப் பரப்பும் உத்தியை மேற்கொண்டு வருகிறது!" என்கிறார் வி.என்.எஸ்.

- சித்தார்த்



பூக்கள் நானையும் மலரும்

...ஆனாலும், டில்லிக் குளிர் கொஞ்சம் கூடுதல் என்றுதான் தோன்றுகிறது, சன்முகம், ஊட்டிக் குளிரை அனுபவித்து இருக்கிறேன். ஊட்டியில் இப்போது மரங்கள் குறைந்து கொண்டிருக்கின்றன ஆண்டு தோறும். தவிரவும் ஊட்டி என்றதும், அதன் சூப்பையும் அழுக்கும், மலிதர்களைத் தின்றுகிற வியாபாரப் பாலிகளுமேதானே? இந்தியாவிலேயே, அழகான இல்லாத இடம் எது என்று வழக்கம் போல நீங்கள் கேட்கிறீர்கள்? அதுவா சரீதான். கொடைக்கானலிலும் நான் இந்தக் குளிரை அனுபவித்து இருக்கிறேன் ஐஸ் கட்டியை வாயில் போட்டுக்கொண்டு, அது நுகரிலும், வரலின் உள் சுயரிதும் 'சிக் சிக்'கென்று சுடிப்பதை ரகிகிற குழந்தை மாதிரி. கொடைக்கானல் குளிர், துளங்கள் இன்னும் அதிகம் கெடுகலில்லை. ஆனால் டில்லிக் குளிர், ஐஸ் கட்டியை உள்ளங்கையில் பிடிப்பது போல இருக்கிறது, சன்முகம். முதல் வாரம், 'ஏன்டி வத்தாவ்' என்று தானே என்னை நொந்து கொண்டேன் என மேல

பெரிய நம்பிக்கை வைத்து, சர்வ தேசத் தொழில் முறை நேரப் பயிற்சிக்கு தியைர்கள் மத்தியில் நான் புழங்க வேண்டும் என்று என்னை அனுப்பி வைத்திருக்கிற சன்முகத்துக்கு ஏமாறும் தரக்கூடாது என்று அந்தக் கொல்லும் குளிரை, எரிபும் பனியை நாய் சலித்துக் கொண்டேன். அடுத்த வாரம், அது பழகி விட்டது, சன்முகம். என் பிஸஸையும் நான் ரகிகைக் கற்றுக் கொண்டேன். அதற்குத் தக, என்னை வடிவமாதத்துக் கொள்ள நான் கற்றுக் கொண்டேன். எல்லாம் நீங்கள், எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தது தானே' பெருந்தன்மை காரணமாக நீங்கள் இதை மறுப்பீர்கள். என் நானும் இது உண்மை.

மிகுந்த மனக்கிசேசம், தனிமை காரணமாக, நான் துவண்டபோது, நீல்களை என் துன்பைக்கு வந்தீர் கள் ஒரு அந்தநாள்

பிரபஞ்சன்

அவர்கள், தனியாக 'கான்டிடாட்' பிசினஸ் தொடங்கி, வெற்றிகரமாகவே தொழில் செய்வதைக் கண்டு நான் களித்தேன். அவர் மீண்டும் என்னை அழைத்தபோது, அவருடன் இணைந்து கொள்ள நான் மறுத்தேன். அவர், நம் இருவரையும் இணைத்துக் கொள்ளவாகப் பேசியபோது, இரண்டாம் நிகுமணத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்து கொள்வதற்குத் தகுந்த அறித்து, நான் அநிரசரிதான அடைந்தேன். தீங்கள் தான், அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அழகாக நான் புரிந்து கொள்ளச் செய்தீர்கள். எனக்கு வேண்டாம் என்று, நான் என்று புறக்கணித்தேனோ, அப்போதும், அவருடைய நடவடிக்கை பற்றி அபிப்பிராயம் சொல்ல நான் வாய்? எனக்கு எதற்கு ஆவேசம் வர வேண்டும்? இது என்ன மனக் கோணம்? நான் செய்யத்தக்கது, அவரும், அவருடைய மனைவியும் சந்தோஷமாக வாழட்டும் என்று பிரார்த்திப்பது மட்டும் தானே? தேர் நினைவுக்குத் திரும்பியது, சன்முகம், என மனம், மிகவும் தெளிவாக இருக்கிறது. சன்முகம்.

உங்கள் கடிதம் எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி தந்தது என்பதை உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. சன்முகம் தாங்களும் பிந்து அக்காவும் இசைவு கொள்வதற்குக்கிறீர்கள் என்று அறிந்தபோது, நான் அடைந்த மகிழ்ச்சி சொல்லும் தரமன்று. பிந்துளவு, எனக்கு மிகவும் தளராத தெரியும். கழுவி வைத்த. போட்ட கண்ணாடி நம்மார் அவன், எத்தனை அவப் பெயர்களோடு வாழ்ந்தான் அவன்! காலையிலே

பேப்பர் போடும் எப்படி முதல், பார்க்காரன் தொடங்கி, ராத்திரி சாமிக்குப் பூ கொடுக்கிற பூக்காரன் வரைக்கும் எத்தனை ஆண்டுகளோடு அவன் சேர்த்துப் பேசப்பட்டிருக்கிறான்? உலகத்து ஆண்கள் எல்லாரோடும் அவ்வளவு அவன் இணைக்கப்பட்டான்! கணவன் துணையோடு வாழாத பெண் என்றால், அவன் கலயமானவன் அவ்வளவு அவைபவன் என்றல்லவா பெண்களும் கூட நினைக்கிறார்கள்?

சபேசன் எவ்வளவு உயர்த்த மனிதர். எத்தனை கொள்ளைப் பிடிப்போடு, கதைபடியா



மல் வாழ்கிற மனிதர். அந்த மனிதரோடு அவர் மனைவியே, என்னை இணைத்தான் என்பது என்ன குரூரமான வேடிக்கை! அனு, என்னை இழிவுபடுத்தியது இருக்கட்டும் அவன் கணவனாயே, அவன் புரிந்து கொள்ள வில்லையே என்பதுதான் என் வகுத்தம் திருமணம் ஆகி, ஒரு குழந்தைக்கும் தாயான ஒரு பெண், தன் கணவனின் இருதயத்தையே அறிபவியல்வா எவ்வது என்ன சோகம். ஏன் இப்படி தோன்றிய போகட்டும், சன்முகம், பழையகணை மறப்போம்

ஆறு மாதங்கள் இத்தப் புதிய ஊரில், புதிய சிதோஷன் கதையில் தான் இருக்க வேண்டும் இந்த நினைவு எனக்கு மறிச்சி தருகிறது. ரூப பானிய இருந்து வந்திருக்கிற. யோஷி மோட்டோ என்னை இன்னாலு, என அடுத்த அனாதையில்தான் தங்கி இருக்கிறான். எத்தனை கறுகறுப்பான இளைஞன் என்விதிகள்! ரூப பானிய மனித உருவம் அவன். சமீகப்பிட்ட மக்கள் என்று உலகம் கொல்லும் அவர்கள் அல்லவா, இந்த உலகை ஆள்பவர்கள்! ஏன்! யோஷியைப் பார்த்தே இதை தான் கண்டு பிடித்தேன். அவன் என்விட்டம் கொண்வான் என்னை அவன் 'வெள்ளி' என்றுதான் அழைக்கிறான். 'வெள்ளி' வாயில் துழைய வில்லையே வணக்கித் தான் அர்த்தம் சொல் வேன்.

தமிழ்தாடு, ஒரு காலத்தில், வன்னிக்கழியு துக்குப் பெயர் பெற்றது. வன்னி வின்னகிற நிலம், செழிப்பானது எவறு மக்கள் நம்பினார்கள். வன்னிக்கு அனாதை குழிவிடாகச் செய் தார்கள். முருகனின் மனைவியேகூட, வன்னிக் கொடியில் பிறந்தவன் என்று கதை சொன் னார்கள். வன்னிக் கொடியை நினைவுபடுத்த வே வளமை, வன்னக போன்ற சொற்கள் எல்லாம் பிறத்தன், என்று நான் சொன்னேன் அது முதுப எவனை அவன், 'வளமை' அல் வது வென்னி என்று அழைக்கத் தொடர் நினைன் அவன் என்னிடம் சொன்னான்.

"இந்தியாவில் தான் சில ஆண்டுகள் இருக்கப் போகிறேன் வெள்ளி"

"ஏன்! இந்தியப் பெண்கள் உன்னைக் கவர்ந்துவிட்டார்கள், என்ன!"

"அதையும் ஒரு காரணம்தான். இதில் வெட் கம் எனன்! தான் தங்க நினைக்கிற காரணம் வேறு உங்கள் தேசம், கட்டடக கணவக்கு மிகவும் பெயர் பெற்றது உங்கள் கோயில்கள், கோபுரங்கள், அணைக்கட்டுகள் என்னை

விபக்க எவக்கின்றன. ஆகியாவில், இந்தி யாவை நிகர்த்த நாடு. இந்தக் கோணத்தில் இல்லை தாங்கள், கட்டடக கணவயில், இந்தச் சாதனை செய்தவர்கள் இல்லை. இந்தியாவின் பழைய கட்டடக கணவவக கற்றுக் கொண்டு போக விரும்புகிறேன் உங்கள் பழையமையையும், எங்கள் தொழிலுட்பப் புதுமையையும் கலந்து, புதிய முன்றலைய தான் கண்டுபிடிப் போன. சூப்பாளின் பெருமை, கடும் அல் வயர்!"

இப்படி, உலகத்துத் தேவதை திரட்டி, தங்கள் நாகுகளில் கூடு கட்டும் தேசிகனைக் கொண்டிருப்பதால் அல்லவா, அவன் நாடு மேலோங்குகிறது! ஈழபாவில் இருந்து, ரஷோ என்று ஒரு பெண்மணி வந்திருக்கிறான்

அவன், ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பில் இருக் கிறான் என்ன தெரியுமா! உஷ்ணமும், குளி ரும் உட்புக முடியாத கவருக்கான பொரு ளைக் கண்டுபிடிக்கும் ஆராய்ச்சி அதுவும், சாதாரண மக்கள் உபயோகிக்கிற விளையுல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான

எல்லாவற்றையும்கூட, சன்முகம், பிரான் சில் இருந்து வந்துள்ள கேதர்ன் என்பவன் தான் என்னை மிகவும் கவர்த்த பெண்மணி யாக இருக்கிறான். அண்மையில்தான், ஒரு கார் விபத்தில், அவன் கணவன், ஒரு வயதுக் குழந்தை, மறவா அவனது அம்மா எல்லோ ரும், குடும்பமே அவன் கன் முனைகள் இறத் தார்களாம். இது நடந்து, இரண்டு மாதங்கள் கூட இல்லை. வரா இறுதி நாட்களுக்காக அவர்கள் 'மிக்ஸி' போவிருக்கிறார்கள் வழி யில், இந்தக் கோரம் நடந்திருக்கிறது இந்தச் சம்பவத்தை கேதர்ன், அழுது அரத்தாமல், கண்ணீர் பெருக்கெடுக்காமல் என்னிடம் விவ ரித்தான். யாரோ ஒருவருக்கு நேர்த்த துன்பம் போல அவன் இதைச் சொன்னான்

"உன்னால், இந்தப் பிரிடினத்தை தாங்கிக் கொண்டு, உடனே இத்தியாவிலுக் எப்படிச் சினமயி வர முடிந்தது!" என்று தான் கேட் டேன்.

"விபத்து, 'கணவன், குழந்தை, அம்மா இவர்களின் இழப்பு பெரிய விஷயம்தான். இதைக் கரட்டிலும் பெரிசு, என வாழ்க்கை இல்லையா, வன்னி! நான் மட்டும் சாக வில்லை என்றால் என்ன காரணம்? என்னை எந்தச் சகதி, பிறப்பித்து விட்டிருக்கிறதோ, அந்தச் சக்திதான் வாழவும் விட்டிருக்கிறது. என்னை மட்டும் உலக யுத்தங்களில் ஹிரோ



"ஏன் என்னை உன்னைவிரும்பும் இருக்கக் கூடா துன்று சொல்லிவக டாக்டர்?"

"சுன்னே உடம்பு இந்த நிலைமையை இருக்கும் போது அதிகமா சாப்பிட்டா என்ன ஆகிறது?"

- வந்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்

விமா, தாதாவிடம் என்ன நடக்கிறது என பதைப் புரித்து கொள்ளும் முன்னமே, செத்துப் போன கோடிக்கணக்கான மக்களின் துபரத்துக்கு முன்னால், என துபரம் எப்போது திரும்? தான் இதைவிட ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டேன். தான், திசையம் ஏதேனும் சாதனை செய்பவரான போகிறேன்.."

எனக்கு திறைவ கற்றுத் தந்து விட்டான், கேதர்ன். அற்ப சோஷலிசத்தானே துணைமத் தின்று செரிமானம் செய்கின்றன? காது, குடும்பம், சகோதரர்கள், துன்பங்கள், பிரச்னைகள், சோப் தேய்த்துக் கொண்டு இருக்கக்கூடிய குழாயில் தண்ணீர் தின்று போதல், மின்சாரம் அடிக்கடி காணாமல் போதல், அடுத்த விட்டுக்காரன், தம் விட்டுக்கு எதிரில் குப்பை கொட்டுதல். அங்கு அந்த நாம் செய்தல் என்று எத்தனை சின்னக் கண்களில் உழங்கிறோம். பெரிநிலும், பெரிதான விஷயங்களில் மனசை திணைநிறுத்துவது. அதுகளாக உழைப்பது எனநிற முடிவுக்கு நான் இந்த நிமிஷம் வந்திருக்கிறேன்.

சனமுகம், தான் தங்கி இருக்கிற முதல் மாடி. அந்த ஜன்னல் கதையைத் திறந்தால், எனக்குக் கையெட்டுகிற தூரத்தில் ஓர் அழகான பொன் அரளி மரக்கிளை. உய்களுக்குத் தெரியுமே. வெக்கைக் கொழுக்கட்டை மாநிலி, வெக்கைப் பூக்களுக்கு தடுவெ போன வால் சூரணம் வைத்த மாநிலி இருக்கும். அந்த மரம், சென்ற மாதம், எதனாலோ, இலைகள் எல்லாவற்றையும் உதிர்ந்துவிட்டு, வெறும் பூக்களாகியே இருக்கை. சனமுகம், எவ்வளவு சத்தோஷமான "அனுபவம் என் கிறீர்கள். ஒரு கிணாயில், எத்தனை மொட்டுகள்? தாது மொட்டுகள், மொத்தம். மரம், என்றால் கரடு, முரடு இருக்கும் இத்த மரம் ஆச்சரியம். வீரங்கள், இத்தையும் கிரீத்துப் பிடிபுக்கள். அவை, தீன்மாக வளர்ந்து தீன் டால் எப்படி இருக்கும்மா, அது மாநிலி கிணை. அதுகிணை பூக்கள். அவையும் உடனாக குடல் உதிர்ந்து போகின்றன.

இவை எதற்காக இப்படி அழகு அழகாக மலர வேண்டும்? என்னத்துக்காக இப்படி அவசரம் அவசரமாக உதிர வேண்டும்? எந்த விதிக்கு இது கட்டுப்பாட்டிருக்கிறது? எந்த சிபிதி இதைச் செலுத்துகிறது. எந்த விதின் கரம், வரைத்த ஒவியம், இது? புரிவதில்லை. புரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். இதை இப்படியே விளாசித்துக் கொண்டே போனால், தான் என் ஜன்னத்தின் மூலத்துக்கே வந்து சேர்வேன் என்று தோன்றுகிறது. எனக்கு.

புதிதவைகளைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கினாய் தான், தம் அறிவான தம்மே தெரிகிறது. பாருங்கள். காருக்குப் புறப்படும் முன்பு, ஜன்னலைப் பாத்து வர் சென்றேன். பெண்ணுடன் அவன் அம்மா. "கிறீங்கலம்



.. கண்கள்: ஆசையும் உய்களுக்கு வர வர சூரபக கந்தி அதிகமாக விடுக!

எழுத்தாசை: எப்படிச் சொல்றே?

கண்கள்: உய்க கதைகள் பார்த்து நீங்களே காப்பி அடிச்சு எழுதிக்கொள்!

- சீமா கு. உதயபாரதி

கப்பலா? என்று கேட்டானே, தேவதி மாமி. அந்த மாமிதான் சொன்னாள்.

"என் மருமகன் போல் ஆளுமா? என்ன அருமைவான கப்பலா. தான் தேடினாலும் இப்படி ஒரு கப்பலா கிடைக்காது வக்கி" என்றாள். எப்படி? ஜன்னலிடம் கேட்டேன். எப்படி, இந்த மாவம் நடக்கிறது என்று.

"ஆல்பரிட்டிகல் உணவுப் பழக்கம், காழ்க்கை முதல, மாமிக்கு உய்க்காது என் பதால், மாமிக்கு என்று தனிபாகச் சமைப்ப சாமான்கள் தந்து விட்டார்கள். விட்டுக்குக் கையே தனிபாகச் சமைத்துக் கொண்டு, தன் மடிசையும் காத்துக் கொண்டு, மறுஷாக் மண் ஷையும் புண்படுத்தாமல் இருக்கிறாள் அம்மா" என்றாள் ஜன்னி. சத்தோஷமாக இருக்கிறாள். மேல் படிப்பைத் தொடர்கிறாள். கணவனுடன், அவன் தொழிலிலும் பங்குகொள்கிறாள். பாரக்கவே தன்றாக இருக்கிறது. தேவதி மாமி சொன்னாள்.

"எனக்கென்று இருக்கிற தம்பிக்கைகளை, ஆசாரங்களை அவர்கள் அலட்சியம் செய்கு இல்லை. அவர்கள் புழக்கத்தில் தான் தவைகிறது இல்லை. சாயங்காலங்களில் பேசிக் கொள்கிறோம். என் மருமகன் விட்டில் இல்லாத தேரங்கலில் தான் என் பெண் ணுக்குத் துணையாக இருக்கிறேன். காலம், கணை இல்லாமல் வுகிறது. பெண்ணில், எனக்குச் செலவு செய்து கொள்கிறேன். தான் வாருக்கும் பாரமாக இல்லை.."

மாமி, ரொம்பவும் வதாரத்தமாகச் சொன்னாள். எல்லோருக்கும் ஒரு வட்டம், வரம்பு, கண்ணுக்குத் தெரியாமல் வளர்ந்து வைத்து



"சீதாரத்னா,
ஏன் போன
வாரம் இங்கே
வருவோரின்
எண்ணிக்கை
குன்றிவிட்டது?"

"பூவோசத்தில் அப்போது ஸார்
ஸ்டீவன்சன் நடந்தது பிரேம!"

- ஸ்தீவன்சன் பர. ஜெயக்குமார்

இருக்கிறது. அந்த எந்த அளவுக்கு மீறாமல்
இருக்கிறோமோ, அந்த அளவுக்கு தோதவ
என்பதும் இல்லை.

அப்பறம், தான் உங்களைப் பற்றியும் பேச
வேண்டும் சண்முகம்.

உங்களுக்கும் பித்து அக்காவுக்கும் ஏற்பட
புகுகிற இந்த இளைச்சுக்கு நான் ஒரு விண்ண
காரணம் என்று சொல்லிக் கொள்ள முடியும்.
நான் இதுபற்றி பித்து அக்காவிடம் பேசி
னேன். நல்ல தவண்பாக்களாகப் பழகிய தீயகன
இருவரும் பிரிய நேர்ந்த கதையை பித்து
சொன்னான். ஒரு விஷயம் தெரியுமா, சண்
முகம், இரண்டு பேர் சோவதற்கு என்ன
என்ன காரணங்கள் சொல்கிறோம். எவ்வளவு
அழகாக இருக்கிறது, கேட்க ஆனால் பிரிவ
தற்கும் இதைவிட அதிகமாகக் காரணங்கள்
அல்லவா சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம்?
வேதனையாக இருக்கிறது. கேட்க.

உங்கள் சொந்த விஷயத்தில் தான் புக
விரும்புவியில்லை. நான் அக்காவிடம் கேட்
டேன்.

"சண்முகம், ஸ்தீவன்சன் போன்ற கவமைப்
பழக்கங்கள் கொண்டவரா?"

"இல்லை."

"குடிசாரரா?"

"பி.சி."

"ஸ்தீவ் லோவனா?"

"ஜேமோ, இல்லை."

"பொய்யனா?"

"சத்திபமோ இல்லை."

"நீர்க்கப்பட முடியாத தோயாவிலா!"

"இல்லை."

"உழைக்க விரும்பாத சோம்பேறிவா?"

"இல்லை. சுருமைவாண தொழிலாளி."

"நாகரிகமான பழக்க வழக்கங்கள்?"

"உள்ளவர்."

"பெண்களை மதிக்காதவர்?"

"இல்லை. தம்பி ஆண்ட்கள் அவர்."

"அவருக்கும் மற்ற பெண்ணுக்கும் உறவு?"

"எனக்குத் தெரிந்து இல்லை."

"அப்பப்படைத் தேவையான திறைவேற்றிக்
கொள்ளும் அளவுக்காவது வசதி படைத்தவர்
தானா?"

"ஆமாம். கொஞ்சம் கடுகுலாகவே."

"ஒரு பெண்ணுக்கு, இதைவிடவும் வேறு
என்ன வேணும். ஏற்கெனவே நீங்கள் இரண்டு
பேரும் தண்பாகன வேறு? என்ன, அக்கா,
இதிலே என்ன புதிர்?"

முத்து மாணவையக் கடித்துக் கொண்டு
அக்கா சொன்னாள்.

"புதிர் இல்லை. யார் முதலில் பேசுவ
தெனது. உச்சம்தான்."

சண்முகம். தான் இங்கே ஒரு பொய்
சொன்னேன். என்ன பொய் தெரியுமா?

"அக்கா, நீங்கள் இப்படி. அங்கே சண்
முகம் உங்களை திணைக்காத, என்னிடம் உங்
களைப் பற்றி விசாரிக்காத, உங்களுக்காக உரு
காத தானே இல்லை. அவர் மேலசையைத் திறந்
தால் உங்களை படம். அவர் பரிசில் ஒரு தான்
பார்த்தேன். உங்களை படம். ரொம்ப அழகான
படம் அக்கா அது. எங்கே எடுத்தது? எனக்கு
ஒரு 'காப்' கொடுங்கள்."

சண்முகம் இதுதான் தான் சொன்ன
பெயர். பித்து 'அப்படியா' என்று சொன்
னவன். சுட்டிய புடைவைபோடு புறப்பட்டு
உங்களைப் பார்க்க வந்தான். பிரிந்தவர் கடி
னாவ பேச வேண்டுமா என்று தான் பின்வாங்கி
க் கொண்டேன். தாங்கள் என்னை
மன்னிப்பீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்.
பொய்யனையும், தடுவது விளையுமானால் பேச
லாம் என்றாரு வள்ளுவர்.

கடிதம் நீண்டு விட்டது. சண்முகம், இரவு
இரண்டைக் கடத்து விட்டது. கடிதத்தை
முடித்து விட்டதாக என்னி, ஐன்ஸன் கத
வுக்கு அருகில் வந்து நின்றேன். இரவு, புனி
லாக அடைத்துக் கொண்டு தெருவில் கிடத்
து. பொன் அரவிலை தாது மொட்டுக்கள்
இருக்கின்றன என்று சொன்னேன் அல்லவா,
அநில ஒன்றை மலர்த்து விட்டிருந்தது.

புத்தம் புது மலர்

இன்று புதிதாகப் பித்த மலர்.

சண்முகம் பூக்கள் ஏன் தினம் மலர்தின்
தன. தெரியுமா? புதிய ஐ ஒன்று, என்ன சொல்
கிறது. தெரியுமா? இன்றைய புதிய தினத்தை
மலர்ச்சியாக. மனம் விசை செய்யுங்கள் என்
கிறது. ஒல்லொரு தினமும் ஒரு பூலாகட்டும்
என்றிதது. அழகாக இருக்கிறது அல்லவா,
இது.

இன்றைக்கு இது போதும் மற்றவை
அடுத்த கடிதத்தில் சினைகிதனே.

மிக்க நட்புடன்,
வன்னி.

(மலர்ந்தது)

Contact in person

**HEARTEX
CONSULTANTS.**

Channel - 10.

Registration - Rs. 100/-

**Sunday also
Working Day.**

Have you Completed upto Date Accounts?

If not Don't Worry!

Dial : 6422124

We are doing all types of Accounts

UP TO FINALISATION/SALES

TAX/INCOME TAX

Consultants. Our Charges is very reasonable.

**HEARTEX
CONSULTANTS**

179, Purasawakkam High Road.

Channel - 10.

Sunday also Working Day.

வேத சாஸ்திர ரகசனத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அதன்மூலம் வித்யாச்சாரிய மஹாராஜர் ஸாரணியில்

புதிதே கோவிந்த தீபதிதர் புனங்கண்டமகனா ஸாமிதி (Regd)

42. காமராசு ஜோஸியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

[illegible]

பு. எண்.	திட்ட விவரங்கள்	ஒரு முறைக்கான தரவேண்டிய தொகை (Per Annum donation)	நிறுத்த தொகையு் 'Corpus Fund'
1.	ஒரு வேலைச் சான்றிதழைக்கு (பருதி தொகை)	Rs. 500	Rs. 5,000
2.	சாழ்வக்கல் பிறந்தது : சாழ்வக்கல் பிறந்ததைக்கு ரூ. 1000/- கிழங்குத்தி சாழ்வக்கலைக்கு ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3.	தொழிலாளர் (அ) தொழிலாளர் (அ) தலைநகர சான்றிதழைக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4.	தொழிலாளர் ஆயுதங்கள், தயக்கற்ற தயக்கற்ற தொழிலாளர் ஒரு வேலைச் சான்றிதழைக்கு மாத தொகை ரூ. 1000/-	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5.	ஒரு வேலைச் சான்றிதழைக்கு மாத தொகை ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 1 Lakhs

Cross Christian D.D to A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi along Christian community development.
MAY VEDA NATHA BLESS US ALL

பொதுவுக்கும் பொது அன்றாடம்...

“நமக்கு தில்லிக்கு
மாற்றலாகி விட்டது” என்று
வசிகரன் சொன்னபோது
தில்லென்று புறா
சிறகடித்து எழும்புவதைப்
போல் உற்சாகம்
பிழிப்டது. வணதூவுக்கு
ஏற்பாடுகள் முடிந்து,
உறவினர்களிடம் சொல்லிக்
கொண்டு கிளம்பிப் போய்
அங்கே உயரமான கான்சிரீட்
மலைகள் ஒன்றில் குடிபுகுந்த
பின்பும் உற்சாகம் மாறவில்லை.

கிளாட்டுகளின் நடுக் கவுரை இடித்து
ஒன்று சேர்த்திருந்தார்கள். இதனால்
முளைத்த சம்பந்தமில்லாத அனாதைகள்,
தானது படுக்கை அறைகள், ஒரு சின்ன
பெயர் அறியா அறை, விஸ்தாரமான
வரவேற்பு அறை, எடனிய் நறால். இரண்டு
பால்களின்கள்...

வசிகரன் ஆபீசுக்குப் போய் விட்டான்.
வணதூர் விட்டாடச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தான்.
இதன் மூலாயிரம் அடி பரப்பளவு அவனை
ஆக்கிரமித்தது. ரிஸ்டாராகப் போகும்
தருணத்தில் இயல்புவுடைய பெரிய வீடு எதற்கு?
வசிகரனும் அவளும் கண்ணாழ்ச்சி ஒடிப்
பிடித்து விளையாடலா?

உரக்கச் சிரிக்க வேண்டும் போல
இருந்தது.

சிறிய வயதில் சேலத்தில் அவள் இருந்த
வீடு மிகப் பெரியது. கொல்லையில் மா,

“உச்சுக்கு உபயோகப்பட்டு மனிதர் பதில்
எழுதியும் பெயில் ஆக்கிட்டாங்களா என்ன
எழுதினோ?”

“இந்திய சுதந்தரப் பேரரசுட்ட வரலாற்றைப்
பற்றி விவரித்து எழுதுக”னு கேட்டிருந்தாங்க.

இதைப் பற்றி நான்
எழுதறதை விட புத்
தகத்திலே பிரமாதமா
சொல்லியிருக்காதே.
நீங்க அதை படிச்சுப்
பயன்பெறறாமேன்று
எழுதினோன்.

- வெ.
ராஜராமன்



பலா, தென்னா.

செப்போட்டா. வாசல் முழுவதும் மலர்ச்
செடிகள், மாங்கள்.. குழிய உவும, தினி
கொஞ்சும். அனலில் ஓடி விளையாடும்.

கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து,
இருவராமாதும் வரையில் சேலம்தான்.
அவளுக்கென்று ஓர் அறை. புலாடலை,
துணிமளிகளைக் காட்டிலும்
புத்தகங்கள்தான் அவயாரிகளை
ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் சவ்வல்
கதவுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டாடல்,
வானம் துல்லியமாகத் தெரியும். சித்திரை
மாதத்தில் சரக்கொலுறை மலர்களினுடே
நட்சத்திரங்களும் நிலவும் கவிதை பாடும்.

நிரமணம் முடிந்த கையொடு பம்பாய்
லாசம். மூவரே மூன்று அறைகளில்
மாமனார், மாமிமார், இரண்டு
நாத்தகனாகக் திரைநாடி வந்தார்கள்.
மாமனாரின் வயதான ஆக்கர், பெரிய
நாத்தகனாரின் மகள்... இத்தனை பேர்களுக்கும்

வசிகரனுக்கு நல்ல உத்தியோகம்,
ஆபீசில் நல்ல பெயர், சம்பந்திகள்
தங்குமானவர்கள். தூரத்ததின் மூலம்
எதிர்காலம் பிரசாசமானது என்று
கல்யாணம் பண்ணி வைத்தார்கள்.
சிட்டுக்குருசியாகப் பறந்து திரிந்த வணதூர்,
தன்னுடைய உடைமைகள் - கணநர்
புத்தகங்கள், கவிதைத் தொகுப்புகள்,
பாட்டுப் புத்தகங்கள், வகுப்புகள்கள்
சேர்த்து வைத்த கூழாங்கல்...

எக்ஸாலந்தரையும் ஒரு பதாங்கிப் பெட்டியில்
அடைத்து வைத்தான்.. சாஸாரச் சுறாவில்
அவற்றை எடுத்துப் பார்க்கக் கூட நேரம்
இருந்ததில்லை! அந்தச் சின்ன அறையில்
எல்லோருடைய சாமான்களும்,
புத்தகங்களும் பாதி ராத்திரியில்
எமத்துண்டு - அப்போது பி.எஸ்.ஸி. -
இரண்டாம் வகுடம் - கதவைத் தட்டி
ஏதோ ஒரு புத்தகதின் பெயரைச் சொல்லி
வேண்டுவான். வேறு வீடு பார்க்க யாரும்
முனவரவில்லை.

“அது ராசியான வீடு. ‘மட்டுங்கா’
அருகே ‘கஸ்ஸர்ன்’ பக்கத்துவ. தெனச்ச

வேளைக்கு வாத்தியார்
விடைப்பா, சின்ன நாத்தனாரின்
பாட்டுக் கிளாஸ் பக்கத்துல.
மாமாசாரியில் அந்தக் காலத்து
தண்பர்கள் அங்கேயே வாசம்.
மாமியாருக்கும் சங்கர மடம்
பக்கத்தில். 'ஆதி வந்த வீடு!'
இல்லை புறாக்கூடு!

அந்த



புறாக்கூட்டிலேயே

ஏகப்பட்ட ஏக்கங்களையும்,

ஆசைகளையும் மனசில் சுமந்து
கொண்டு குடித்தனம் பண்ணி,
ஈமத்துணைமாரர்கள், சின்ன நாத்தனார்
நிருமணங்கள் நடத்தி, இடையே, பூல்கள்,
சேகர், ரம்பா இயாகளைப் பெற்று
வளர்த்து, அந்த 'நுபாரல்' கலாசாலையில்
சேர்த்து- வருடங்கள் பறத்தோடி
வளர்ந்தன.

அதனுடே ஒரு பெரிய வீட்டில்
வசிப்பதற்கும், தனக்கென்று ஒரு அறை
வைத்துக் கொள்ளவும் ஆசை கவித்து
கொண்டேயிருக்க... முதியவர்கள்
இன்றவனுடி சேர்த்து- பாஸ்கா, சேகர்
நிருமணம் நடத்து, ரம்பா கல்யாணம்
சென்னையில் ஆறு மாதங்கள் முன்னே
முடித்து, அவரும் ஆஸ்திரேலியாவுக்குப்
பறந்த பிறகு...

இப்போது ரிடைபுராகவிருக்கும் மூன்று

வருடங்களாகியத் தில்லி
மாற்றம். புரமோஷனுடன்.

வீட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி

வந்தான். ஆபீசிலேயே ஃபர்ஸிச்சும
கொடுத்திருந்தார்கள். தன்னுடைய பழைய
டிர்ன்கைத் திறத்து ஒவ்வொன்றாகத் தனி
அறையில் அலமாரியில் அடுக்கி
வைத்தபோது. மும்பது வருடங்கள்
மின்னோடி, தான் மீண்டும் இன்னமையாகிப்
போன பிரமை ஏற்பட்டது.

சந்தோஷத்தை வாரிடமாவது
பரிந்துவிட வேண்டும்.

அவசரமாகத் தன் தோழிக்குக் கடிதம்
எழுதினான்.

'ஏன் அருகம் பிரேமா- தில்லி
வாழ்களை இவ்வளவு மலிவாகிகரமாக
இருக்கும்னு தான் கொடபார்க்கணை. வீடு
ரொம்பப் பெரிசு. இங்கே புறாவுக்கும் ஒரு
அறை உண்டு..'

தென்சிறுக்குக் கோடிவிலிருந்த சிறிய
அறையில் புறாக்கள் இரண்டு கடு கட்டிக்
கொண்டிருந்தன.

உஷா மணியன்

ரசிகர்கள் மீது வழக்கு....

மிகவும் பரபரப்பாக

எதிர்பாரிக்கப்பட்ட 'அருணாச்சலம்' படம் வெளியான அதே நாளில் சென்னை உயர்தீர்மானத்தில் போதுமான வழக்கு ஒன்றை தாக்கல் செய்தார், அன்பு தென்னரசன். இவர், தமிழ், தமிழர் இயக்கத்தின் செங்கை மாவட்டச் செயலாளர்.

"தமிழ்நாட்டில் முன்னணி நடிகர்கள் நடத்த திரைப்படங்கள் வெளியாகிற முதல் ஓரிருவாரங்களில் சம்பந்தப்பட்ட நடிகர்களின் ரகிகா மன்றங்களைச் சேர்த்தவர்கள் என்ன செய்திருக்கிறார்கள்? தீயெட்டார்களிலிருந்து டிக்கெட்டுகளை மொத்தமாக வாங்கி அதிக விலைக்கு வெளியில் விடுகிறார்கள். இது சட்ட விரோதம். இதைத் தடைசெய்ய வேண்டும்" என்று நமது மனுவில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் இவர்.

அதனைப் பரிசீலித்த நீதிபதி. இதற்கு விளக்கமளிக்க வேண்டுமென தமிழ்நாடு

இப்படி ஒரு வழக்கைத் தொடுத்துள்ளீர்கள்? பரபரப்பு ஏற்படுத்தும் நோக்கமா?"

"பரபரப்புக்காக இல்லை. உண்மையில் எனக்குப் பல வேலைகள் உள்ளன. தமிழ், தமிழர் இயக்கம் மட்டுமல்ல; 'தாய்த் தமிழ் கல்விப் பணி' என்ற



சமீப அக்கறையுள்ள ரஜினி என்ன செய்யப் போகிறார்?

• சிபிடி செய்திகள்

அரசு உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் செயலாளருக்கும், தமிழக அரசு விற்பனை வரிச் செயலாளருக்கும், வருவாயத் துறை செயலாளருக்கும் உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்.

மனுவைத் தாக்கல் செய்த அன்பு தென்னரசனை (14) சுத்தித்தோடம். "எதற்காக

அரசு, அரசியல் செயலாளராகவும் உள்ளீர்கள். இந்த அரசுக்கட்டளையின் மூலமாகத் தமிழ்நாட்டில் ஐந்து இடங்களில் 'கிரிடி வழிக் கல்வி' நமையப்படுத்தி ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஐந்து ஆரம்பப் பள்ளிகளில் எங்கள் பகுதியிலுள்ள பள்ளியை நானே கவனித்து வருகிறேன்.

என் தோக்கம்
என்னவென்றால்,
உளழக்காமல் -
கஷ்டப்படாமல்
நிரையரங்குகளில் ரசிகர்
மன்றத்தின் பெயரால்
டிக்கெட்டுகளை
மொத்தமாக வாங்கி, அங்கு
பந்து அல்லது இருபது
மடங்கு விலை வைத்து
விற்பனை செய்து
சம்பாதிக்கிறார்கள். இது
நியாயமல்ல. இந்த
அதிகாரம் எப்படி வந்தது
ரசிகர் மன்றங்களுக்கு?
அரசாங்கம் நிர்ணயித்த
சட்டத்தை விட கூடுதல்
சட்டமும் வசூலிக்கலாம்!
பொதுவாக நிரையரங்கக்
சட்டங்களிலே நூற்பது
சதவிகிதம் கேளிக்கை
வரியாக அரசுக்குப்
போகிறது. ஆனால், ரசிகர்
மன்றங்கள் இவ்வாறாக இலட்சக்கணக்கில்
சம்பாதிக்கும் புணத்தில் கேளிக்கை வரியாக
அரசுக்கு எதுவும் செலவழியவில்லை."

"ஏதோ ஒரு சில நாட்கள் ஒரே
காட்சிகளில் மட்டும்தானே இவ்வாறு
நடக்கிறது?"

"ஒரு சில நாட்கள் ஒரே காட்சிகள்
என்று சாதாரணமாக அவுட்சைப்படுத்தி
விடக் கூடாது. இது மாவட்டங்கள்,
நகரங்கள், சிற்றூர்கள் என்று எல்லா
இடங்களிலும் நடக்கிறது. ரசிகர் மன்றத்
தலைவர்கள் இதில் லட்சக்கணக்கில்
லாபம் ஈட்டி வருகிறார்கள். தங்கள்
அபிமான நடிகரின் மேல் கொண்ட
அன்புற்ற அன்பால் அவரது
ரசிகர்களிடமிருந்து, குறிப்பாக அடிமட்ட
ரசிகர்களிடமிருந்து இவ்வாறு பணம்
கொள்ளையடிக்கப்படுகிறது. அவனுக்குள்ள
ஆர்வவெழிபால் அவன் தனது தானைத்து
நான் வருமானத்தை ஒரு திரையுப்படக்
காட்சிக்காக இழந்து விடுகிறான்.
மொத்தத்தில் சில ரசிகர் மன்றத்
தலைவர்கள் பணம் சம்பாதித்து விட்டுப்
போகட்டுமே என்று அந்தந்த நடிகர்களை
வழிவகுக்கிறார்கள் என்பதும்
தெரியவில்லை. இதனால்
பாதிக்கப்படுவதெல்லாம் அடிமட்ட
ரசிகர்கள் தான்."



• குறிப்பாக

"எமதி ஆர். சிவாஜி
- 'வந்திரிந்த இந்த
படத்து வருவதுதானே?"
"அப்போதெல்லாம்
இந்த அளவு கிடையாது.
நீதா கொஞ்சம்
செய்வார்கள். அந்தப்
பணத்தைக் கொண்டு
நிராயம் கட்டவும்,
படார் கட்டவும்,
செய்வார்கள். ஆனால்
நீன்றோ இது குறுக்கு
வழியில் பணம்
மப்பாதிக்கும்
வெய்யானதொரு வழியாகி
ட்டது."
"குறிப்பாக
தெனிகாந்தனின் படம்
விசாலம் போது இந்த
வழிகளைத்
தொகுப்பானே?"

"மற்ற நடிகர்களை விட
சமூக அதிகார

உள்ளவர்களும், இன்றைய அரசியலையே
தாண்டிக்கக்கூடிய சக்திபாலமும் அவர்
பேசப்படுகிறார். பொது வாழ்க்கையில்
ஊழல் ஒழிப்பு வேண்டும் என்று
நாட்கொடுக்கும் அவர், தமதுமேல் ரசிகர்
மன்றத் தலைவர்களின் சட்டத்திற்குப்
புறமாவை இந்தச் செயலை
அங்கீகரிக்கிறாரா என்று தெரியவில்லை.
அவருமேல் ரசிகர் மன்றங்கள்
சட்டுக்கோப்பானவை. அவரைச் சந்தித்துப்
படமெடுக்க வரும் ரசிகர்கள் கூட அந்தந்த
விளைத் தலைவரின் கடிதமில்லாமல்
படமெடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அதைப்
போலவே இப்படிப்பட்ட செயல்களையும்
தெரிப்படுத்த அவர் உதவ வேண்டும்.

"இப்படி வழக்குத் தொடுத்தால்
உங்களுக்கு ரசிகர்களிடமிருந்து ஏதேனும்
மாட்டங்கள் வந்ததா?"

"இதுவரை இல்லை. அப்படி எதுவும்
வராது. அடிமட்ட ரசிகர்கள் என்
கருத்தைதான் ஆதரிப்பார்கள். நானே
என்னுமேல் 'மன ஏதில்' ரஜினியின்
ரசிகனாக இருத்தவன்தான்! அது ஒரு
காலம் ஆனால் இன்று எனக்கென்று சில
சமூக நோக்கங்களும் இலட்சியங்களும்
உள்ளனவே!"

- சாவித்திரி கண்ணன்
படம் : ஸ்டேஜிதன்

“மமதி” என்று ஓர் இளம்பெண் தொகுப்பாளரில் பெயரைக் கண்டு “இது என்ன வித்தியாசமான பெயர்?” என்று பலரும் திண்ணத்திருக்கலாம். எதில்? ராஜ் டி.வி.யில்.

மமதிவிடம் ஆச்சர்யப்படுவதற்கு வேறு பல விஷயங்களும் உண்டு. மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கிறார், இயக்கல், ரஷ்யாவில்! அங்கே “ஜி.எம்.எல்.சென்டர் ஸ்பார் ஸ்பாரிங் எஜுகேஷன்” என்ற ஏஜென்ஸி ஒன்றையும் நடத்துகிறார். அங்கு பாக்கிராம் என்றைத்தொடு வரும் மாணவர்களுக்கு வழி காட்டும் விதமாக.

திருவல்லிக்கேணியில் பரந்து விநித்த அவர்கள் வீட்டுக்கூடத்தில் (ஆறு டிபுப்ளம்மட்டுகள், கூடத்திற்கு மட்டும்) தமது கதம்பமான சாதனைகளில் பின்னாளியை நம்மிடம் விவரித்தார்.

“பிறந்து வளர்ந்தது இதே திருவல்லிக்கேணியில்தான். பள்ளிப் படிப்பு சேக்ரட் ஹார்ட் கான்வென்ட், சின்ன வயசிலிருந்தே வாசுக்காவது உடல் கைவிடும் என்றால் பதறிப் போவேன். மருத்துவராகத்தான் வேண்டும் என்ற தீர்மானம் அப்போதிலிருந்தே உண்டு. பள்ளிப் படிப்பை முடித்ததும் லெனின்சிராட் பங்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவப் படிப்பு பற்றிய விளம்பரம் பார்த்தேன். அப்பளை செப்தேன். அப்பா (சாரி - வழக்கறிஞர்) அம்மா (இயல்வத்தாசி) இரண்டு பேருமே

“ஏஜென்ஸிக்காரங்க அங்கே போஷ்டடனேயே எங்களை அம்போன்னு விட்டுட்டாங்க. தெரியாத நாடு, தகராறுடிக்கும் மொழிப்புலமை. இடிந்த ஹாஸ்டல்சு! சுதாரிக்கக்கவே கொஞ்ச நாள் ஆச்சு. நாங்கள் பட்ட கஷ்டங்களை எங்களைப் போன்ற மீதிப் பேர் படக்கூடாதென்ற நல்லெண்ணத்தில்தான் இந்த ஏஜென்ஸியைத் தொடங்கினோம்.”

தொலைக்காட்சித்

தொகுப்பாளர்களுக்கே உரிய பேச்சு ஸ்டைல் மமதிவிடமும் இருப்பது புரிந்தது. ஆனால் விதிலிலக்காக ல. என். மு. எஸ் பிஸ்யூவினி உச்சரித்தார். என்றாலும் தகுமகனாய் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத சில சூத்துககளையும் பிட்டு வைத்தார்.

“மீடிவாவில் ஆய்விடம் கஷத்து பேசுவதில் தப்பே இல்லை. பேசும்போது, “தாய்க் டூ”ன்னுதானே சொல்லிக்கொழோம். சொல்லப் போனா “தன்”இந்து பேச்சு, வழக்கிலிருந்தே ஒழிந்துவிட்ட வார்த்தை. யாராவது “காஸல் லாஸ்கம்”னு விஷ பண்ணி பாத்திருக்கீங்களா? மொழிந்து எதுக்கு? ஒருவர் சொல்ல விரும்புவதை மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைக்கணும். அதற்குத்தானே?” என்றவர் செய்திகளுக்கு மட்டும் “இலக்களைத் தமிழ்தான் ஏற்றது” என்று தகுமகன்னை ஆதரிக்கிறார்.

மருத்துவப் படிப்பு - தொலைக்காட்சி திகழ்ச்சித் தொகுப்பு என்பது

ரஷ்யா to ராஜ் டி.வி!

எனக்கு புரண கதந்தரம் கொடுத்தாங்க. ரஷ்யா போய்ச் சேர்த்த சில மாதங்கள் சுழித்துப் பாண்டிக்கேரி, மணியால் மருத்துவக் கல்லூரிகளில் என்னை இடம் கிடைத்தது. ஆனால் ரஷ்ய குழல் இதற்குள் பிடித்துப் போனதால் அங்கேயே படிப்பைத் தொடரத்தேன்.”

என்றாலும் ரஷ்யாவில் காலடி வைத்தவுடனேயே அந்தச் சூழல் அவருக்குப் பிடித்து விட்டது என்று சொல்லி விட முடியாது.

விசித்திரமான

காம்பினைஷனாக இல்லை!”

“பள்ளி நாடகங்களிலே நிறைய தடிச்சிருக்கேன். வானொலியிலும் இளைஞர் திகழ்ச்சிகளில் தொடர்ந்து பங்கெடுத்துக் கொண்டதுண்டு. தொலைக்காட்சி ஆடிஷனிலும் தேர்வு பெற்றேன். அந்தச் சமயத்தில் ராஜ் டி.வி “ஆங்ககர் பர்ஸன்ஸ்” வேணும்னு விளம்பரம் செய்திருத்தாங்க. அதிலே சேர்த்தேன், “சூப்பர் ஸாங்கல்” பகுதியைத் தொகுத்தவிச்சேன். பிறகு மருத்துவப்



கதிர்ப பதில்கள் இவை. விண்ணாடப்
பிடிக்கும். விண்ணை, பிளாஹோ வாசிப்பார்.
'திரை வாய்கிறது' பாடலும். ரங்கிலாவில்
'தூரம் ராமா' பாடலும் பிடிக்கும்.
சினிமாவில் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் ஏற்றுக்
கொள்ளத் தயார் - நடிகையாக அல்ல
இயக்குனராக டாக்டர் பட்டம் பெற்ற
பிறதும் முழு இருத்தால்
தொலைக்காட்சியில் பணிபுரிவார்!

இப்போதே ஒரே தொலைக்காட்சி
தொழில்நுட்பத் தயாரிக்கிறாராம்!
தமதமவென்று உங்கள்
மனததை அரித்துக்
கொண்டிருக்கக்
கடிய அபரது
பெயர்

படிப்புக்காக ரஷ்யப் பயணம். ரெண்டு
வருஷ படிப்பு முடிஞ்சு மொத்தம் ஏழு
வருடங்கள் - எம்.டி. பட்டத்தோடுதான்
அனுப்புவார்கள்! இப்போ ஹிந்து மாத
விடுமுறையில் ஸ்திதிக்குவோம் என்று அவர்
கதிக் கொண்டிருந்தபோது கன்னடப்
அவரயீது உரிமையோடு ஏதிக் கொண்டது.
"தெருவிலே முயல், பூனை, கிளி எதைக்
கண்டாலும் விட மாட்டேன். வீட்டுக்குத்
னக்கிட்டு வந்திருவேன்" என்பதோடு இந்த
புணுகிரஸ் உறுப்பினர்.

வழக்கமான சில கேள்விகளுக்கு அவர்

காரணத்தை கேட்டு விட்டோம்.
"சமஸ்கிருதத்தில் 'ம' என்றால் 'எனது'; மதி
என்றால் 'அதிவு' என்று விளக்கினார். ஒரு
கொளறுத் தகவல். மமதியின், சட்டம்
படிக்கும் அக்காவின் பெயர் மஹதி -
"தாரதர் கையில் உள்ள விண்ணாடின் பெயர்
இது" என்று சுட்டிக்காட்டினார். 'எனது'
அதிவு"

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம் :

பிரேமீன்குபார்

தான் எவ்வகையிலும் சொல்லி விட வேண்டும்.

ரம்பாவின் அப்பா வாக வரும் பாலாசின், தன் தங்கை விட்டியில்

ராசு

விட்ட சமையல் சீர் கொண்டு போகிற போது அவமானப்பட்டு, சிறித் திரும்புகிற இடத்தில் ஒரு புதுக்கவிதை தெரிகிறது. தொடரக்கூடாது.

கூடாக்கூட, மணிமுத்தாந்தின் நேர் சிஷ்யனாக, எகலைவனாக தெரிவ மயக்கம், சிறிதே கூட்கி ஆரம்பம் கவிதாநம் வசனங்களுக்கும் பாதிப்பு தெரிகிறது. ஆனால் ஆரம்பிக்கிற நோர் இறுதிவரை தொடராத கிராமத்தால்தான் பங்குர ஜல் வடிக்கிறது.

குறிப்பாக இடையேவனக்குப் பிறகு தீவிரமான கூட்டுக்கள், கதைகள் எப்படிச் கொண்டு போவது என்று புரிவதில் திரு திருவென்று விதித்திருக்கிறார். ஆகவே நமக்கு தீவிரக் கொட்ட டாவிகள்.

சிறியின் இசையில் பாடல் கள், ஆறோ, ஏறோ. ஒன்று கார்த்திக் ராஜாவிடமிருந்து கடன் வாங்கியது. ஒரேயொரு விட்டி என்பது அவ்வாறு பொறுத் தவரை தீண்டத்தக்க விஷயமே என்பதோ.

ஒரு முழுநீர் அறுவடைகள் பார்க்க தெரிந்தது நம்ம ராசி. (இதைத் தவிர பட்டத்துக்கான கூட்ட யுத்தம் வேறு ஜலக்கிராமங்கள் இல்லை.)

— ஆர்.பி.ஆர்.

அப்பா என்பதில்தான் வைத்த கொத்தில் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, வேலைவெட்டி பரக்காமல் முறைப்பெண் ரம்பாவைக் காத வித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அஜித். ரம்பாவின் அப்பா, அவருக்கு வேறு மாப்பிள்ளை பார்த்து, இரண்டு திருமணங்கள் நின்று, திருமணம் நடந்து, ஒருத்தர் மண்கூடையைப் போட்டு, கூடலில் முறைப்படி குழம்பும் - சத்தியமாக இறுதாய் கதை. தன தட்டை புறதான், தங்கம் வாய்வுக்கிறது.

ரம்பாவின் கவர்க்கி மட்டுமே படத்தின் முகதனம். அதுவும் கிராமத்துக் கதை அல்லவா? அது கூப்பிட்டு அந்தியோ, குளித்தியோ குவித்துவிட்டு, கைம் கொட்ட, பாட்டுப் பாடிக் கொண்டு உலா போகிறார், கிடுகிடுகிய போட்டா போல அஜித்துடன் ஒட்டிக் கொண்டு கொஞ்சம் போய் கிணறுக்குகிறார். மிகக் கொஞ்சம் தடிக்கவும் முயற்சி செய்கிறார்

வேலை பார்த்ததாக அடிக்கடி சொல்கிறார். குழம்பு விடுவதில் வளர்க்க அதுவே முக்கியக் காரணம் என்பதுபோல் கூட்டப் பட்டாலும் பின்வாசி தெரியவில்லை. என்ன வேலை? கணக்குப் பிள்ளைமா? தொடர் வேலைமா? என்ன காரணத்தால்? பிறகு எப்படி அந்தனை வந்திருக்க வேண்டும் வந்தது?

— முக்கியமான இந்த விஷயத்தில் தெரிவிக்காததால், அவர் அஜித்தை மாப்பிள்ளையாக எதிர்பார்ப்பதில் சிபிடுதலும் குறப்பமாக உள்ளது.

இவன்பு மீறாத அஜித்குமாரின் தடிப்பு படத்தின் பெரிய பாயம், முழுக்க முழுக்க ஒதுகித் தருவது முகத்தூடன் (யுவவடிக்கும் போதுமா?) அம்மா பாசம், காதல் நேசக் கூட்டுக்களில் அழகாகக் கொடி தாட்டுகிறார், ஆகையினால் பிறகு.

மாமன் மகன் வயதுக்கு வந்து

புத்தம் குச்சுத்தில் அச்சிட்டு, புத்தம் பணிசெய்யும் பிறகுவிட விட்டேன் என்பது வெளிப்படை. வி. ராஜேந்திரன். ஆசிரியர் : சிதா சாமி. முகவரி : 47, ஸ்ரீராமநாதர் தெரு சாலை, சென்னை-600 007. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; எங்குமேயுள்ள மாண்புமிகு : 2345623; வினாப்பம் : சந்தா : 2345622; பிடிக்கல் : 2345621. ஆகும் சந்தா : ரூ. 200/-; ஆறு மாதச் சந்தா : ரூ. 104/- (உள்நாடு).

பொன்னைப் போல் கோதுமை உங்கள் பொன்னான வாழ்வுக்கு !

சக்தி!

சத்து!



சலுகை!

சுவை!

• வாங்கத் தூண்டும்
விலை

ஒரு கிலோ
மைதா - ரூ.6.50

ஒரு கிலோ
ரவை - ரூ.6.50

ஒரு கிலோ
ஆட்டா மாவு - ரூ.5.50

• எவ்வயதினருக்கும் எந்தப்
பருவத்திற்கும் ஏற்றவை கோதுமைப்
பண்டங்கள் மற்றும் கோதுமைப்
பொருட்களான
மைதா, ரவை
ஆட்டா மாவு
ஆகியவை.



• கோதுமை மற்றும் கோதுமைப் பொருட்களை அரசு பொது
விநியோக அங்காடிகளில் குறைந்த விலைக்கு வாங்கலாம்.
விகும்பும் உணவு வகை செய்யலாம்.

தமிழ்நாடு அரசு
உணவுப் பொருள் வழங்கல் மற்றும்
நுகர்வோர் பாதுகாப்புத் துறை

தமிழ்நாடு கோதுமை உருளை மாவு ஆலைகள் சங்கம்
129 அ பிரிவு முதல் மாடி, சிவாலாயா கட்டிடம்
119, எத்திராஜ் சாலை, சென்னை - 605,
தொலைபேசி: 8265205, 8225248, 8225236,
தொலை நகல் (FAX): 8234569



அன்றாடம் கோதுமை உண்ணுங்கள்; ஆரோக்கிய வாழ்வை உறுதி செய்யுங்கள்

தேர்நிதிடுக்கப்பட்ட ஏழுத்துக்களுக்கு

ரூபாய் ஐந்து லட்சம் மதிப்புள்ள
உஜாலா பரிசுகள்



உங்களுடைய கருத்துக்களை எங்களுக்கு எழுதவும்

[illegible]

Write to : **Jyothy Laboratories (UJALA)**, 2- A, Singamoyar Mansion,
Abhiram Avenue, Meenambal Salai, K. Kannadasan Nagar, Madras - 600 118.